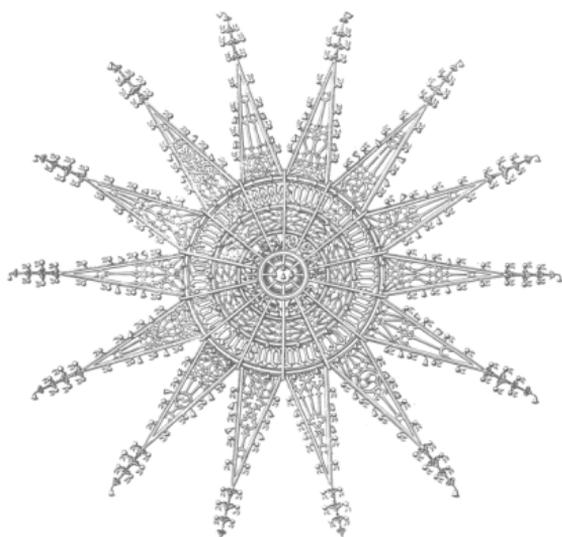


VENTICINQUESIMO COLLOQUIO DI MUSICOLOGIA DEL «SAGGIATORE MUSICALE»

Ravenna, 12-14 novembre 2021
Palazzo Strocchi, via degli Ariani 1
Palazzo Corradini, via Angelo Mariani 5

in collaborazione con il
Dipartimento di Beni culturali
e con il Centro La Soffitta
del Dipartimento delle Arti
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna



Comitato scientifico
RENATO DI BENEDETTO, CESARE FERTONANI
MASSIMILIANO LOCANTO, GIORGIO PESTELLI
ANGELO POMPILIO, NICO STAITI, RODOBALDO TIBALDI

Coordinamento del programma
GIUSEPPINA LA FACE BIANCONI
NICOLA BADOLATO, VALERIA CONTI

con il sostegno di

Ministero della Cultura

Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna

Gruppo HERA



FONDAZIONE
FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA

VENERDÌ 12 NOVEMBRE, 14³⁰-15³⁰

Palazzo Strocchi - Sala Conferenze

Saluti

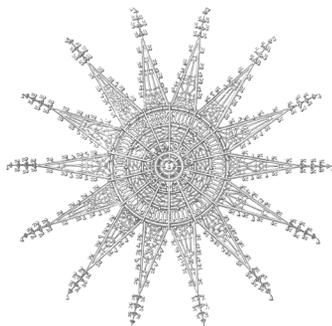
Prolusione

DONATELLA RESTANI (Bologna-Ravenna)

Musica humana: «ma anche di questa parlerò più avanti»

(sed de hac quoque posterius dicam;

Boezio, “De institutione musica”, I, 2)



La partecipazione al Colloquio è gratuita.

Per accedere ai locali dell'Università di Bologna occorre attenersi alle disposizioni sanitarie vigenti (green pass, mascherina protettiva).

L'Associazione è riconosciuta dal Ministero dell'Istruzione come ente qualificato a livello nazionale per la formazione e l'aggiornamento del personale della Scuola ai sensi del d.m. 177/2000 e della direttiva n. 170/2016.

I locali di Palazzo Corradini sono gentilmente concessi da Alma Mater Studiorum - Università di Bologna Campus di Ravenna

Organizzazione del Colloquio:

*per le tavole rotonde
Articolture c/o Dipartimento delle Arti
via Barberia 4, 40123 Bologna
info.dar@articolture.it / tel. 348 2697937*

*per le relazioni libere
Società Cronopios
via de' Griffoni 4, Bologna
info@cronopios.it / tel. 051 224420*

VENERDÌ 12 NOVEMBRE, 15³⁰-18

Palazzo Strocchi - Sala Conferenze

Tavola rotonda I

La 'Comedia' in scena:

Dante nel melodramma dell'Otto-Novecento

Coordina

PAOLO FABBRI (Ferrara)

Intervengono

VIRGILIO BERNARDONI (Bergamo)

DANIELE CARNINI (Pesaro)

FEDERICO DELLA CORTE (Novedrate e Varsavia)

GIORGIO PESTELLI (Torino)

ALESSANDRO ROCCATAGLIATI (Ferrara)

GRAZIELLA SEMINARA (Catania)

SABATO 13 NOVEMBRE, 15-18³⁰

Palazzo Corradini - Aula Tumidei

Tavola rotonda II

Tecnologie digitali: beni culturali e beni musicali

Coordinano

ALESSANDRO IANNUCCI (Bologna-Ravenna)

ANGELO POMPILO (Bologna-Ravenna)

Intervengono

CAMILLA CAVICCHI e PHILIPPE VENDRIX (Tours)

ANGELA IDA DE BENEDICTIS (Basilea e Firenze)

ANTONELLA GUIDAZZOLI (Bologna)

NICOLETTA GUIDOBALDI (Bologna-Ravenna)

PAOLA MERCURELLI SALARI (Spoleto)

VALENTINA PRESUTTI (Bologna)

ANTONIO SCUDERI (Verona)

LAMBERTO TRONCHIN (Bologna)

Le tavole rotonde del XXV Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale» sono realizzate in collaborazione con il Centro La Soffitta del Dipartimento delle Arti.

SABATO 13 NOVEMBRE, 10-13

Palazzo Corradini - Aula 4

Relazioni libere I

Presiede PAOLO FABBRI (Ferrara)

PAOLO DE MATTEIS (Udine)

“Tempi di mezzo” negli anni della Rivoluzione

ALICE TAVILLA (Pavia-Cremona)

*La rappresentazione della sovranità
nell’opera italiana del primo Ottocento*

ELEONORA DI CINTIO (Roma)

*Il contendente muto: Salvatore Viganò
e la recezione del Rossini serio a Milano (1816-1822)*

ANDREA MALNATI (Pesaro)

Gioachino Rossini e gli esordi del “Conte Ory” in Italia

SILVIA DEL ZOPPO (Milano)

*Verdi e il fantastico: variazioni e reinterpretazioni
di uno stile “nordico”*

RICCARDO MANDELLI (Milano)

*“I promessi sposi” di Ponchielli:
un caso esemplare di melodramma post-unitario*

STEFANO BARZON (Bologna)

*“L’idiota” di Luciano Chailly:
proposte analitiche*

SABATO 13 NOVEMBRE, 10-13

Palazzo Corradini - Aula 5

Relazioni libere II

Presiede NICOLETTA GUIDOBALDI (Bologna-Ravenna)

DANIELA CASTALDO (Lecce)

*RIMAnt: per un repertorio degli strumenti musicali
del Mediterraneo antico*

MICHELA BERTI (Roma e Pesaro)

MANUELA GRILLO (Roma)
*Thesaurus “PerformArt”: metodologia
e possibili applicazioni per le arti performative*

GAIA PRIGNANO (Bologna-Ravenna)

*Beni musicali e digital humanities:
il caso dello studiolo di Alfonso I d’Este*

MARIA LUISI (Bologna-Ravenna)

*Iconografia musicale nell’Umbria meridionale:
primi risultati della ricerca*

LUCIANO ROSSI (Roma)

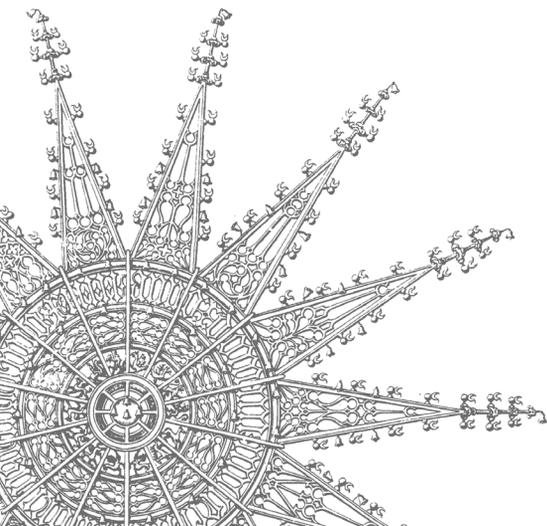
*Zingarelli, Jommelli e l’Agonia’:
due padri per una stessa partitura*

ALESSIA ZANGRANDO (Bologna-Ravenna)

*Un percorso attraverso i beni musicali
della Fondazione Palazzo Coronini Cronberg di Gorizia*

MARIA BORGHESI (Pavia)

*Repertori e discorsi attorno alla musica tedesca
nella radio fascista: il caso di J. S. Bach*



SABATO 13 NOVEMBRE, 10-13

Palazzo Corradini - Aula 3

Relazioni libere III

Presiede LUCA AVERSANO (Roma)

ANGELO PINTO (Innsbruck)
*La "Universe Symphony" di Charles Ives
e la cosmologia contemporanea*

JACOPO DOTI (Bologna)
*Epos e pathos nella "Francesca da Rimini"
di Rachmaninov*

GIANLUCA BLASIO (Milano)
*Mario Pilati a Milano (1926-1930):
appunti per un'indagine*

ALESSANDRO MASTROPIETRO (Catania)
*"Addio Garibaldi" (1972) di Girolamo Arrigo:
una anti-anti-opera?*

FRANCESCO FONTANELLI (Pavia-Cremona)
*Comporre con un solo accordo: le teorie di Carter
e il modello della Sesta Sonata di Skrjabin*

FEDERICO FAVALI (Lucca)
*L'archetipo del labirinto nella musica di Ligeti:
i casi di "Lontano" e "Ramifications"*

GABRIELE GARILLI (Matera)
*La questione del soggetto
nella musica di Helmut Lachenmann*

SABATO 13 NOVEMBRE, 10-13

Palazzo Corradini - Aula Tumidei

Relazioni libere IV

Presiede GIOVANNI GIURIATI (Roma)

GIULIA FERDEGHINI (Torino)
*Formularità e 'composing performance'
in un'epica del Kurdistan iracheno*

CRISTINA GHIRARDINI (Huddersfield)
*Il contrasto in ottava rima: un'analisi tecnologica
che non prescinde dal pensiero e dai sensi*

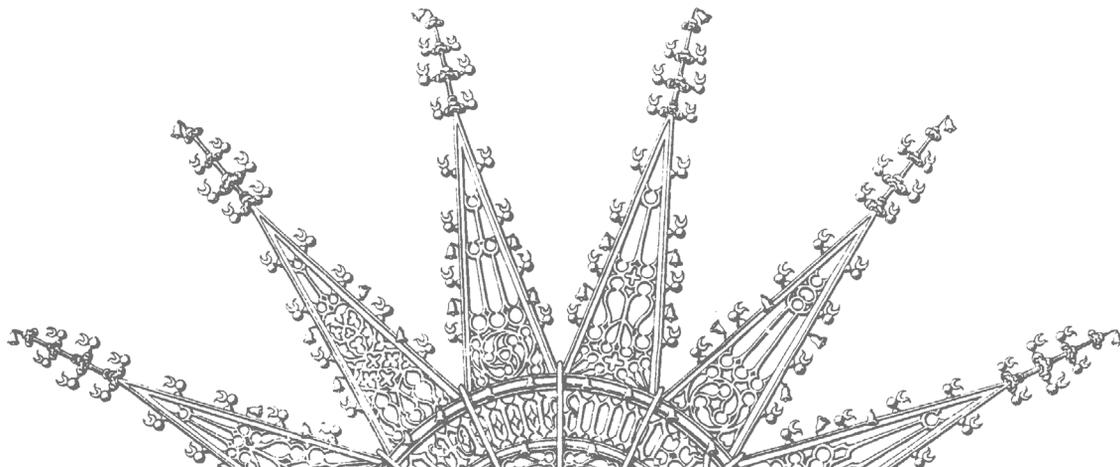
NICOLA RENZI (Bologna)
*«Humadii, duoddarat juige»: note sulla traducibilità
sinfonica dello joik del vento*

FILIPPO ANNUNZIATA (Milano)
*«Dove sono i bei momenti?»: produzione ed estetica
dell'opera nell'epoca Covid-19*

ANTONELLA COPPI (Bolzano) - DINKO FABRIS (Potenza)
JOHANN VAN DER SANDT (Bolzano)
Community Music: un dialogo interdisciplinare

AMARILLI VOLTOLINA (Vicenza)
*I cartoni animati: strumento di educazione
e divulgazione musicale*

PAOLO PADALINO (Milano)
Dal canto allo strumento: la didattica del trombone



DOMENICA 14 NOVEMBRE, 10-13

Palazzo Corradini - Aula 4

Relazioni libere V

Presiede LORENZO BIANCONI (Bologna)

SERGIO MONALDINI (Ravenna)

I Gabrielli: tra teatro dell'arte e opera in musica

FRANCESCA FANTAPPIÈ (Tours)

Drammaturgia della luce nel teatro italiano rinascimentale e barocco

GIOVANNA CASALI (Padova)

L'avventura del personaggio mitico: dalla fonte antica al libretto

DAVIDE MINGOZZI (Genova)

"Amare e fingere, o sia Il Prasimene": una sconosciuta opera del Seicento veneziano

MATTEO GIANNELLI (Roma)

La Gloriosa Rivoluzione negli oratori dati a Modena nel 1689

ARMANDO FABIO IVALDI (Genova e Firenze)

Venezia e Genova: libretti d'opera e dediche a dame d'alto rango fra Sei e Settecento

ADRIANA DE FEO (Vienna)

'Stranieri' e 'barbari': la rappresentazione dell' 'altro' nel libretto di primo Settecento

DOMENICA 14 NOVEMBRE, 10-13

Palazzo Corradini - Aula 5

Relazioni libere VI

Presiede ANGELO POMPILIO (Bologna-Ravenna)

La musica per film e i suoi critici in Italia: un progetto di ricerca della Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia

ROBERTO CALABRETTO (Udine)

Luigi Pestalozza e la "nuova musica" per le immagini in movimento

VALENTINA TROVATO (Bergamo)

Un nuovo senso di musicalità nel cinema secondo Sebastiano Arturo Luciani

ANGELINA ZHIVOVA (Venezia)

Callisto Cosulich – vedere la musica

ARMANDO IANNIELLO (Udine)

Musica per film e critica musicale: indagini sul fondo Sergio Miceli

DAVIDE CERIANI (Glassboro, NJ)

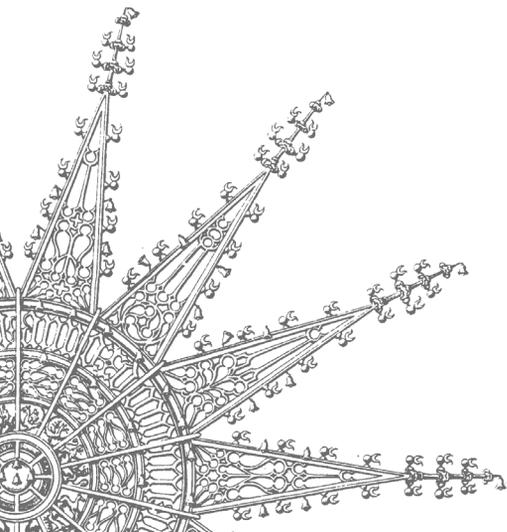
La Corporazione dello spettacolo e il Sindacato nazionale fascista musicisti

ANTONIO DILELLA (Milano)

Simmetrie (in)visibili: elementi di forma nella "Signora Paulatim" di Gino Marinuzzi jr.

OLGA JESURUM (Roma) - VINCENZA BUSSETI (Roma)

Scene e costumi per "Francesca da Rimini": la fortuna dell'opera per oltre un secolo



DOMENICA 14 NOVEMBRE, 10-13

Palazzo Corradini - Aula 3

Relazioni libere VII

Presiede **RODOBALDO TIBALDI** (Pavia-Cremona)

SILVIA TESSARI (Padova)
*Manoscritti musicali bizantini
nella Biblioteca Ambrosiana: un panorama*

GIOVANNI CUNEGO (Pavia-Cremona)
*La catalogazione dei manoscritti liturgico-musicali:
metodologie e prospettive di ricerca*

ALBERTO RIZZUTI (Torino)
*Rosso diretto: sant'Antonio abate
espulsore di demoni e di testi scorretti*

DONATELLA RIGHINI (Firenze)
*La memoria musicale di Dante: musiche nelle opere
del sommo poeta secondo Clemente Terni*

CECILIA LUZZI (Arezzo)
*Dante in musica nel Cinquecento fra anti-bembismo,
aristotelismo e tradizione canterina*

FRANCESCO SAGGIO (Pavia-Cremona)
*Tactus 'reale' e tactus 'apparente'
nella teoria mensurale di Zarlino*

PAOLA DESSÌ (Padova)
GIORGIO PELOSO ZANTAFORNI (Padova)
*Musiche e musicisti nei libri amicorum
dei secoli XVI e XVII*

DOMENICA 14 NOVEMBRE, 10-13

Palazzo Corradini - Aula Tumidei

Relazioni libere VIII

Presiede **DINKO FABRIS** (Potenza)

CRISTINA CASSIA (Padova)
*Pietro Bembo e le "Stanze della pudicizia":
esiti musicali di una parodia letteraria*

MADDALENA BONECHI (Firenze)
*"Musica medicina dolorum": potere terapeutico del canto
nella Firenze del primo Seicento*

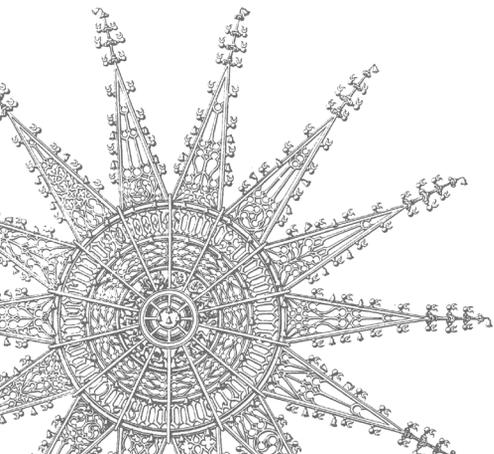
GABRIELE TASCHETTI (Padova)
*Musiche di Alessandro Grandi
per un matrimonio veneziano*

VALERIA MANNOIA (Pavia-Cremona)
*La ricezione fiamminga del mottetto romano
a poche voci nel Seicento*

ENRICO GRAMIGNA (Bari)
*Elia Vannini, la cappella arcivescovile di Ravenna
e la composizione strumentale*

FABRIZIO AMMETTO (Guanajuato)
*Vivaldi rilegge Vivaldi: la revisione di antichi concerti
per "La stravaganza" op. IV*

RICCARDO CASTAGNETTI (Modena)
*«Intorno al nostro libro»: Giuseppe Paolucci,
Giambattista Martini e l'«Arte pratica di contrappunto»*



QUATTRO SEMINARI DI MUSICOLOGIA

indetti nel corso di laurea in DAMS
Dipartimento delle Arti - Università di Bologna
in collaborazione con «Il Saggiatore musicale»

*“La barca di Venetia per Padova” di Adriano Banchieri:
contesto e analisi*
coordina Ilaria Contesotto

*La sonata per violino
da Marco Uccellini a Giuseppe Tartini:
storia, strategie compositive, edizione (1650 c.–1750 c.)*
coordina Federico Lanzellotti

*Metrica, versificazione e organizzazione formale
nel libretto d'opera italiano*
coordina Nicola Badolato

*Un genio del jazz:
l'arte improvvisativa di Bud Powell dal 1945 al 1960*
coordina Paolo Cecchi

*Informazioni su luoghi, date e orari:
[https://www.unibo.it/it/didattical/insegnamenti/
insegnamento/2021/320458](https://www.unibo.it/it/didattical/insegnamenti/insegnamento/2021/320458)*

*Associazione culturale «Il Saggiatore musicale»
www.saggiatoremusicale.it
saggiatoremusicale@saggiatoremusicale.it*

*Gruppo per l'Educazione musicale «SagGEM»
www.saggiatoremusicale.it/saggem
saggem@saggiatoremusicale.it*

*Rivista «Il Saggiatore musicale»
www.olschki.it - info@olschki.it*

*«Musica Docta»
Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica
musicadocta.unibo.it*



FONDAZIONE
FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA



FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO IN BOLOGNA

GRUPPO
HERA
main partner