



Da atto lineare di passaggio di tecniche a processo dinamico del sentire del corpo, la danza si confronta oggi con territori di azione, formazione e diffusione, dove sono richieste modalità, competenze ed estetiche rinnovate. Coniugare al presente la trasmissione della danza significa adottare una propensione dialogante e aprirsi a una rivisitazione sensibile delle consuetudini formative, suggerisce capacità di ascolto e di lettura mobile dei contesti, espone al contagio delle esperienze e dei saperi del corpo.

Il XVI convegno dell'associazione nazionale DES Danza Educazione Società, vuole interrogarsi sul significato attuale della trasmissione del danzare, spaziando attraverso varie aree d'indagine - pedagogiche, metodologiche, ma anche antropologiche, storiche, sociali, artistiche e culturali.

Porre l'attenzione sull'atto della trasmissione significa indagare le motivazioni che muovono e regolano l'invio e l'arrivo a destinazione di un contenuto mobile e pluriverso, come quello danzato, attraverso l'adozione di specifici medium che possono essere di varia natura.

Se il medium è la corporeità di chi insegna è inevitabile che al centro dell'indagine stia principalmente la dinamica del passaggio da corpo educante a corpo che apprende: che cosa mette in atto il gesto di chi trasmette? Quali competenze, quali consapevolezze, quali energie, quali saperi vengono trasmessi attraverso il corpo di chi insegna? Cosa appare necessario e importante trasmettere oggi della danza?

E se il corpo-medium è invece quello dell'artista/performer il destinatario corporeo su cui ragionare in termini di trasmissione è forse lo spettatore? Quali intenzioni, quali poetiche si vogliono fare arrivare al proprio pubblico? E come, con quali mezzi, con quali azioni? Su quali piani si sposta la trasmissione?

E, infine, come cambia e cosa cambia se la danza viene raccontata, filmata, narrata, riprodotta attraverso la scrittura, l'immagine, il video, i social?

L'impianto del convegno ha, come sempre, una natura riflessiva e di ricerca mobile che viene declinata attraverso l'indagine teorica e la ricaduta esperienziale e pratica.

Per questo il convegno si aprirà, venerdì 1 novembre, con due attività laboratoriali rivolte a tutti i partecipanti. Il primo seminario, condotto da Roberta Secchi, ci aiuterà a ragionare sulla parola "trasmissione" attraverso le pratiche di *scrittura creativa*, mentre il secondo, a cura di Silvia Demozi, indirizzerà la riflessione attorno all'arte di porre domande nelle pratiche di *filosofia per l'infanzia*.

La giornata di sabato 2 vedrà attiva la sessione centrale del convegno, quella dedicata alle relazioni di studiosi, educatori e artisti che ci offriranno il loro pensiero analizzando il concetto di trasmissione da varie angolature e prospettive.

Starà poi ai gruppi di lavoro progettuale del 3 mattina ricondurre l'insieme delle visioni, delle esperienze e degli stimoli al nostro ambito di interesse più vicino: la danza in campo educativo e sociale.

# Programma

## venerdì 1 novembre

ore 14.00/1500 - Accoglienza e saluti

ore 15.00/19.00 – **Seminari pratici**

I seminari hanno la durata di due ore e verranno entrambi seguiti da tutti gli iscritti al convegno

### **Seminario A**

**Roberta Secchi** – (esperta di scrittura creativa)

*Trasmettere, trasmigrare, trasmutare: materializzare parole utili alla pratica della trasmissione della danza*

### **Seminario B**

**Silvia Demozzi** – (ricercatrice del Dipartimento di Scienze dell'Educazione dell'Alma Mater)

*Alla fonte del domandare: intelligenza del corpo e movimento del pensiero. Laboratorio di pratiche filosofiche*

Condotto da facilitatori del gruppo universitario Farfilò coordinati da Silvia Demozzi

## sabato 2 novembre

ore 9.30 -13.30 **Relazioni**

**Franca Zagatti** (Presidente DES) - Apertura

**Maurizio Fabbri** (professore ordinario di Pedagogia generale e sociale e di Riflessività e deontologia pedagogica presso il Dipartimento di Scienze dell'Educazione dell'Alma Mater)

*Espressione e trasmissione: il respiro dell'educare e la sintonizzazione emotiva*

**Cristiana Natali** (antropologa, Università di Bologna)

*Il tema della trasmissione delle pratiche e dei saperi coreutici negli studi di antropologia della danza*

**Francesca Magnini** (Direttore Artistico Balletto di Roma / Docente a contratto Sapienza Università di Roma)

*Descrivere, narrare, illustrare vs percepire, abitare, riadattare: note per una trasmissione della danza "a fior di pelle"*

**Marina Rocco** (danzatrice, insegnante, CND Parigi)

*Danza contemporanea, amatori e repertori in Francia, una testimonianza*

**Eugenia Casini Ropa** (storica della danza)

*La storia e le storie della danza*

**Laura Delfini** (coreologa, danzeducatrice®, counsellor)

*La rivoluzione dell'approccio labaniano nella trasmissione della danza*

**Raffaella Giordano** (danzatrice, coreografa)

*Centralità e sconfinamenti sul filo della trasmissione*

ore 13.30 – 14.30 pausa buffet

ore 14.30 - 16.30 **Relazioni**

**Doriana Crema** - (artista, pedagoga)

*Trasmettere l'invisibile* - in dialogo con Rita M. Fabris

**Laura Moro** (coreografa e direttrice artistica del collettivo Art(h)emigra Satellite)

*Il Corpo Paesaggio - la bio - diversità come risorsa creativa*

**Paola Bianchi** (coreografa, danzatrice)

*Progetto ELP: incarnare istruzioni*

**Silvia Gribaudi** (coreografa, danzatrice, operatrice culturale)

*Il corpo libero*

ore 17.30 - 19.00 - **Assemblea DES**

### domenica 3 novembre

ore 9.00 - 12.00 gruppi di lavoro progettuale

ore 12.00 - 13.00 conclusioni

### Quote di partecipazione al convegno

L'iscrizione al Convegno prevede una quota di partecipazione che varia a seconda della tipologia degli iscritti e della data di iscrizione:

**entro l'1 ottobre:**

- 150 euro per i soci in regola con la quota del 2019 (100 euro convegno, 50 euro quota sociale DES 2019-2020)

- 170 euro per i nuovi soci (120 euro convegno, 50 euro quota sociale DES 2019-2020)

- 80 euro per gli studenti: 6 posti (30 euro convegno, 50 euro quota sociale DES 2019-2020)

**dal 2 ottobre:**

- 170 euro per i soci in regola con la quota del 2019 (120 euro convegno, 50 euro quota sociale DES 2019-2020)

- 190 euro per i nuovi soci (140 euro convegno, 50 euro quota sociale DES 2019-2020)

- 100 euro per gli studenti: posti rimanenti (50 euro convegno, 50 euro quota sociale DES 2019-2020)

### Modalità di iscrizione

Per partecipare al convegno è necessario compilare ed inviare il form di iscrizione pubblicato online su [www.desonline.it](http://www.desonline.it) ed effettuare il versamento della quota tramite bonifico bancario a favore di D.E.S. Associazione Nazionale Danza Educazione Società, conto corrente presso Banca Bologna Codice IBAN IT58B0888302403023000233258 codice BIC BDBOIT22XXX Causale: iscrizione convegno (si prega di specificare il proprio nome e cognome nella causale).

Il convegno è realizzato in collaborazione con  
il Dipartimento delle Arti dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna



DES Associazione Nazionale Danza Educazione Società  
c/o Dipartimento delle Arti Via Barberia 4 40123 Bologna  
e-mail: [info@desonline.it](mailto:info@desonline.it) - sito: [www.desonline.it](http://www.desonline.it)