



Federico Zuccari, *Il Pittore della Vera Intelligenza*, New York, Metropolitan Museum

VASARI, ARMENINI, ZUCCARI INTELLIGENZA, GIUDIZIO, DISEGNO

Dalla storia alla teoria dell'arte ~ 1568-1607

CONVEGNO INTERNAZIONALE

Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica

12-14 dicembre 2019



ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

Palazzo Carpegna ~ Salone d'onore
Roma, piazza dell'Accademia di San Luca 77

Il Convegno Internazionale intende affrontare criticamente – per la prima volta – il rapporto fra Giorgio Vasari (1511-1574), Giovan Battista Armenini (1530-1609) e Federico Zuccari (1540-1609) – tre originalissime personalità di pittori e scrittori d'arte –, con particolare riferimento al *disegno* come concetto, come precetto e come prassi di singoli o di comunità di artisti. L'obiettivo è di mettere in luce le relazioni che intercorrono fra gli scritti di Armenini e quelli di Vasari, fra gli scritti di Zuccari e quelli degli altri due artisti, nell'arco di un quarantennio (1568-1607) cruciale per la storia e la teoria dell'arte in Italia e in Europa, oltre che per l'insegnamento e l'apprendimento della pittura nelle coeve Accademie del Disegno.

La codifica da Vasari a Zuccari dell'autoriflessione dei pittori sulla loro storia, le loro tradizioni, le teoriche, le maniere, le pratiche e perfino i fondamenti cognitivi del processo artistico, porta alla nascita *in nuce* di alcune tra le fondamentali discipline per lo studio, la comprensione e l'interpretazione delle opere e dell'operatività degli artisti: storia, critica e filosofia dell'arte.

La fase storica che va dalla Giuntina vasariana all'*Idea* zuccariana, e che coincide con gli anni 1568-1607, può essere definita 'eroica' per i tentativi di alcuni pittori-letterati di fare emergere attraverso la scrittura – una particolare lingua scritta – e i fondamenti del discorso logico, la natura intellettuale e intellettuale dell'operare artistico, senza alcuna subalternità nei confronti degli intellettuali, dei filosofi, degli storici e dei letterati contemporanei, dentro e fuori dal circuito delle coeve accademie letterarie, scientifiche, filosofiche, con un atteggiamento fortemente innovativo e autenticamente 'moderno' di ascolto, confronto e reciproco incontro.

Ideazione e Responsabilità scientifica
Francesco Moschini, Vita Segreto

Comitato scientifico

Maria Giulia Aurigemma, Francesco Cellini
Donata Levi, Francesco Moschini, Massimiliano Rossi
Marco Ruffini, Vita Segreto

Giovedì 12 dicembre 2019

- 15.30 *Saluti*
Francesco Cellini Accademia Nazionale di San Luca
- 15.45 *Introduzione ai lavori*
Francesco Moschini Accademia Nazionale di San Luca
Vita Segreto Accademia di Belle Arti di Roma

Sessione I TEORICA, REGOLA, GIUDIZIO

Chair **Maria Giulia Aurigemma** Università degli Studi di Chieti

- 16.00 *Drawing and Perception in Renaissance Artistic Practice*
Genevieve Warwick Edinburgh College of Art, University of Edinburgh
- 16.30 *All'arte vera e perfetta fu molto vicino:
Pietro Perugino in Vasari, Armenini e Zuccari*
Cristina Galassi Università degli Studi di Perugia
- 17.00 *La figura serpentinata nel dibattito sul paragone*
Stefano Pierguidi Sapienza Università di Roma
- 17.30 *Precetti: Thoughts on the Relationship between Artistic Theory
and Practice from Vasari to Baldinucci*
Eva Struhel Université du Québec, Québec
- 18.00 *Discussione*

Venerdì 13 dicembre 2019

Sessione II LINGUA, FILOSOFIA, CRITICA

Chair **Donata Levi** Università degli Studi di Udine

- 10.00 *Vasari, Armenini, Zuccari pittori e scrittori*
Anna Maria Siekiera Università degli Studi del Molise, Campobasso
- 10.30 *Il Principe de' filosofi. Forme e significati della presenza aristotelica
nell' Idea de' pittori di Federico Zuccari*
Salvatore Carannante Scuola Normale Superiore, Pisa
- 11.00 *Coffee break*
- 11.30 *Con o senza disegno: l'idea della pittura tra Cinque e Seicento*
Marco Ruffini Sapienza Università di Roma
- 12.00 *Antiproposte per una critica d'arte
(raccogliendo una provocazione di Baxandall)*
Massimiliano Rossi Università degli Studi di Lecce
- 12.30 *Discussione*
- 13.30 *Light lunch*

Sessione III ARMENINI, LA SCRITTURA DEI PRINCIPI

Chair Genevieve Warwick Edinburgh College of Art, University of Edinburgh

- 15.30 *Disegno ou la pratique de la main*
Lizzie Boubli Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques, CNRS-ITEM
- 16.00 *Armenini, dalla Conclusione dello Authore al Proemio*
Maria Giulia Aurigemma Università degli Studi di Chieti
- 16.30 *Il mito di Michelangelo in Armenini*
Elisa Acanfora Università degli Studi della Basilicata, Matera
- 17.00 *L'ottocentizzazione di una fonte cinquecentesca:
i veri precetti rivisti da Stefano Ticozzi*
Donata Levi Università degli Studi di Udine
- 17.30 *Discussione*

Sabato 14 dicembre 2019

Sessione IV ZUCCARI, LA COGNIZIONE DEL DISEGNO

Chair Massimiliano Rossi Università degli Studi di Lecce

- 10.00 *Scrivere e discutere dell'Idea: consonanze e dissonanze
nell'estetica di Vasari, Armenini e Zuccari*
Macarena Moralejo Ortega Universidad de Granada
- 10.30 *Tra Idea e disegno: la narrazione di sé negli scritti di Federico Zuccari*
Franca Varallo Università degli Studi di Torino
- 11.00 *Coffee break*
- 11.30 *Disegno inverso. The Epistemic and Creative Impulse of Practice*
Ulrich Pfisterer Ludwig Maximilians Universität, München
- 12.00 *Intelletto, intelligenza, intelligente, da Giorgio Vasari a Federico Zuccari*
Vita Segreto Accademia di Belle Arti di Roma
- 12.30 *Discussione / Conclusioni*

Convegno Internazionale organizzato dall'Accademia Nazionale di San Luca
in collaborazione con la Fondazione Memofonte e la Società Italiana di Storia della Critica d'Arte



ACCADEMIA
NAZIONALE
DI SAN LUCA



FONDAZIONE
MEMOFONTE

