

TECNOLOGIE DELLA VISIBILITÀ DALL'IMMAGINE ANTICA ALL'IMMAGINE IPERMODERNA

22 APRILE, ORE 16.00

GRAZIANO LINGUA (UNIVERSITÀ DI TORINO)

KENOSIS E DIAPHANES. IL SIGNIFICATO DELLA TRASPARENZA
NELLA STORIA CULTURALE DELLE IMMAGINI

**ALESSANDRO DE CESARIS (UNIVERSITÀ DI TORINO/COLLÈGE
DES BERNARDINS)**

RAPPRESENTAZIONI DIGITALI. PROLEGOMENI A UNA
MITOLOGIA CRITICA DELL'IPERMODERNITÀ

6 MAGGIO, ORE 16.00

GABRIELE MARINO (UNIVERSITÀ DI TORINO)

ATTRAVERSO LA CORNICE. FORMATI ED EFFICACIA DELLE
IMMAGINI DIGITALI

GIACOMO PEZZANO (UNIVERSITÀ DI TORINO)

DAL REGIME SCOPICO AL REGIME TRANSMEDIALE? LA CULTURA
VISUALE COME PROBLEMA

GABRIELE VISSIO (UNIVERSITÀ DI TORINO)

COMPRENDERE L'IMMAGINE. ENCICLOPEDIA E IPERTESTUALITÀ

25 MAGGIO, ORE 16.00

ANTONIO LUCCI (HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN)

L'ANTROPOLOGIA DELLE IMMAGINI DI HANS BELTING TRA
MEDILOGIA E TANATOLOGIA

ANDREA OSTI (UNIVERSITÀ DI TORINO)

L'IMMAGINE DIGITALE E IL CORPO DISINCARNATO.

PERSISTENZA E ATTUALITÀ DELL'ONTOLOGIA PLATONICA

FRANCESCO STRIANO (UNIVERSITÀ DI TORINO)

(DE)VISUALIZZAZIONE DEL DATO. TRADIZIONI ICONICHE E
ANICONICHE NELLA MISURAZIONE SCIENTIFICA

3 GIUGNO, ORE 16.00

MAURO CARBONE (UNIVERSITÉ DE LYON 3 JEAN MOULIN)

RENDERE VISIBILE, RENDERE INVISIBILE

EUGENIO BURIANO (UNIVERSITÀ DI TORINO)

«SOGNARE PIÙ VERO». DALLA FANTOMALIZZAZIONE DEL
MONDO ALLA MONADOLOGIA REALIZZATA

VICTORIA DOS SANTOS (UNIVERSITÀ DI TORINO)

THE VISUAL TOOLS OF TECHNO-PAGANISM

LE SESSIONI DEL SEMINARIO SI TERRANNO ONLINE TRAMITE LA PIATTAFORMA **WebEx**.
PER REGISTRARSI SCRIVERE A: ALESSANDRO.DECESARIS@UNITO.IT

Organizzazione:
Graziano Lingua (Direttore scientifico)
Alessandro De Cesaris (Responsabile organizzativo)

Elaborazione grafica di Vasily Betin (Creative Commons Licence)

