

Incontro con Wole Soyinka premio Nobel 1986

In occasione della pubblicazione di “Ode Laica per Chibok e Leah”
in collaborazione con Jaca Book

Saluto istituzionale del Vicerettore per la ricerca umanistica Maurizio Ferraris

Intervengono: **Maurizio Ferraris, Tiziana Andina,
Franco Arato, Alessandra Di Maio e Angela Condello**

Lunedì 13 maggio, ore 18 | Aula Magna, Palazzo del Rettorato, Università di Torino | Via Po 15, Torino



Per *Ode Laica per Chibok e Leah*, che comprende i due componimenti poetici *No! Lui disse* e *Da Mandela a Leah*, il premio Nobel Wole Soyinka richiama in servizio Nelson Mandela, del quale fa risuonare nei versi il suo NO a barattare i propri ideali con la liberazione dalla prigionia. Mandela fu per questo condannato e rimase in carcere 27 anni, uscendone vincitore. Accanto a lui, Leah Sharibu, una giovane scolara, prigioniera costretta a portare il velo, «mummificata» da chi vuole strapparne l'identità. Centinaia di ragazze ancora prigioniera, alcune delle quali, come le compagne di Leah, liberate. È a questo punto che risuona il «no» di Leah, cristiana che rifiuta di abiurare la propria fede in cambio della libertà. Non si tratta di una questione di religione, ma la rivendicazione di un Noi, che riguarda tutta l'umanità.

Wole Soyinka (1934), attivista e scrittore, imprigionato in Nigeria negli anni '60 a causa del suo impegno politico-civile, nel 1986 ha ricevuto il premio Nobel per la letteratura. A partire dagli anni '70 del Novecento Jaca Book pubblica per prima in Italia l'intera produzione narrativa, parte di quella teatrale e della memorialistica, tra cui: *Gli interpreti* (1979, 2017); *La morte e il cavaliere del Re* (1979, 1993); *Teatro, 1. Il leone e la perla. Pazzi e specialisti. La morte e il cavaliere del Re* (1979); *Teatro, 2. Danza della foresta. La strada. Il raccolto di Kongi* (1980); *La strada* (1980, 1997, 2018); *Stagione di anomia* (1981, 2017); *Aké. Gli anni dell'infanzia* (1984, 2012); *L'uomo è morto* (1986, 2016); *Mito e letteratura. Nell'orizzonte culturale africano* (1995); *Ìsarà: intorno a mio padre* (1996); *L'uomo è morto? Smurare la libertà* (2018); *Wolexit* (2019).