

BIOMEGA



Compagnia
di San Paolo

ORA!

—
PRODUZIONI DI CULTURA
CONTEMPORANEA

ABSTRACT

Con *Biomega* l'arte contemporanea si fa strumento di indagine della natura attraverso un approccio cross-disciplinare che si propone di sovvertire aspetti critici della contemporaneità come l'uso di risorse naturali e il loro controllo da parte del mercato. L'obiettivo è individuare forme alternative di economia e di dialogo con la natura stimolando una maggiore consapevolezza nei singoli e nella collettività. Partendo dallo sviluppo delle società capitaliste e dalla predominanza ormai estemporanea delle immagini di vario genere all'interno dell'esperienza sociale della mercificazione e delle esperienze del reale, il seguente progetto intende mettere in evidenza e decostruire la storia della creatività all'interno del capitalismo avanzato. Una storia che con l'avvento del digitale necessita una riflessione congiunta sul capitalismo e sulla produzione, diffusione e distribuzione industriale delle immagini stesse.

Colophon e saluti istituzionali (Compagnia di San Paolo bando ORA/ Città di Torino/ Camera. Centro Italiano per la Fotografia, PAV Parco Arte Vivente)

Introduzione

- ALIMENTAZIONE e AGRICOLTURA

M. Zanetta e F. Dolce, **Alimentazione, produzione agricola e percezione diffusa**

P. Bonfante, **Piante per il futuro in dialogo**

E. Brioschi, **Piante e futuro Pane e pace**

- ARTE E NEUROSCIENZE

V. Russo, **Neuroscienze ed estetica. Quando lo studio dei processi fisiologici diventa arte**

L. Pagliarini, **Dall'Acropoli ad oggi tra Psiche, AI e Neuroscienze nell'arte e nel mercato**

- ARCHIVIAZIONE DELLE FONTI VISIVE

L. Guglielmo, **Gli Erbari archivi scientifici e storici**

I. Bargna, **Archivio e pratiche della memoria fra arte e antropologia**

S. Arcagni, **La logica visiva dei data**

- ALLE BILDER WERDEN VERSCHWINDEN

M. Schweizer, **Insolite (2019)**

A. Staid, **L'iper macchina del consumo**

V. Estremo, **Tutte le immagini scompariranno**

M. Antelmi, **Watermark (2019)**

- INOTRODUZIONE ALL'OPERA DI VENEZIANO

F. Bacci e L. Giardino, **Filippo, uomo libero**

- COSIMO VENEZIANO

I. Bonacossa, **testo curatoriale**

K. Anguelova, **testo curatoriale**

B. Zanelli e V. Estremo, **testo curatoriale**

Opere

Biografia artista

- Bibliografia

- Biografie autori

BIOMEGA BOOK

SPECIFICHE TECNICHE

- Formato: 17 x 24 cm
- Pagine: 208
- Copertina: Paperlynk 250gr
- Stampa copertina: 4+0+hard stamp+glossy foil
- Carta interna: Paperlynx 100 gr
- Stampa interna: 60 pages (4 colori) / 148 (1 colore) • Allestimento: filo refe

EDITORE

Nero editions

<https://www.neroeditions.com/>

CRONOPROGRAMMA

Testi:

I testi non potranno superare le 8 cartelle (16.000 battute) spazi e note incluse; ogni testo può essere corredato da 5 immagini massimo.

Consegna materiali:

30 giugno LINGUA MADRE

15 luglio traduzioni INGLESE / ITALIANO

Impaginazione:

luglio / settembre

Stampa:

inizio settembre

Volume pronto:

entro **21 ottobre** 2019

Il progetto **Biomega** nasce dall'incontro, durante la residenza nel 2016 presso Guilmi Art Project, tra l'artista **Cosimo Veneziano** e l'agricoltore **Filippo Racciatti**, che da diversi anni si occupa di raccogliere e selezionare semi per creare un archivio di piante non geneticamente modificate. Collegandosi a temi e pratiche di attualità come *collective farming*, orti urbani e riorganizzazione comunitaria della produzione agricola, il progetto mescola **arte contemporanea, neuroscienze, antropologia e scienze della terra** in un discorso che tocca aspetti culturali, sociologici e politico-economici della nostra società.

Con **Biomega** l'arte contemporanea si fa strumento di indagine della natura attraverso un **approccio cross-disciplinare** che si propone di sovvertire aspetti critici della contemporaneità come l'uso di risorse naturali e il loro controllo da parte del mercato. L'obiettivo è individuare **forme alternative di economia e di dialogo con la natura** stimolando una maggiore consapevolezza nei singoli e nella collettività.

Biomega si strutturerà in tre fasi: la prima sarà un momento di ricerca che coinvolgerà gli studenti della scuola secondaria nella mappatura di **archivi di semi** e buone pratiche presenti sul territorio piemontese e ligure che, come quello di Racciatti, si configurano come **custodi di biodiversità vegetale**.

Parallelamente l'artista Cosimo Veneziano in collaborazione con il Dipartimento di Neuroscienze dell'Università IULM di Milano realizzerà **un'opera transdisciplinare sull'uso delle biotecnologie in ambito agroalimentare**, che costituirà una riflessione sui procedimenti di acquisto dei consumatori in relazione alle attuali tendenze di *neuromarketing*. Le opere dell'artista Veneziano verranno presentate coinvolgendo varie sedi espositive tra cui Fondazione La Raia a Novi Ligure (AL) a cura di Ilaria Bonacossa, la mostra "Ka art. Per una cartografia corale della Basilicata", a cura di Katia Anguelova, progetto di Matera Capitale Europea della Cultura 2019 co-prodotto dall'associazione ArtePollino e la Fondazione Matera-Basilicata 2019, e CAMERA. Centro Italiano per la Fotografia a Torino. In parallelo verrà sviluppato un ricco **public program** con **talk e workshop** accessibili che coinvolgeranno diversi target di pubblico: professionisti delle varie discipline, pubblico generico, studenti universitari nella sede del PAV. Parco Arte Vivente di Torino. Sempre all'insegna del coinvolgimento, l'ultima fase del progetto prevederà lo sviluppo di una **web app di crowdsourcing** una piattaforma che permetterà agli utenti di interagire attraverso discussioni, gruppi tematici ed eventi e costituirà il punto di partenza di futuri studi e di implementazione e per lo sviluppo di nuovi progetti legati al territorio e al binomio arte-natura. Nel complesso **Biomega** si propone come uno strumento per testare **una metodologia innovativa estensibile che combinerà arte e scienza nello sviluppo del territorio**.

Biomega.

da un'idea di **Cosimo Veneziano**

un progetto di



a cura di



in collaborazione con



con il sostegno



fondazione **LARAIA**
arte cultura territorio



ATTORI E PARTNER DI PROGETTO

Cosimo Veneziano: artista, la sua pratica è caratterizzata da un'ampia attività di ricerca e *workshop* legata alla lettura degli archivi e si focalizza sullo sviluppo della scultura e del disegno in stretta correlazione con i luoghi che li hanno ispirati. Tra le mostre personali si ricordano: *Rompi la finestra e ruba i frammenti!* a cura di Benedetta Carpi De Resmini, AlbumArte, Roma 2018; *Verso occidente l'impero dirige il suo corso* presso la Galleria Alberto Peola, Torino 2014; *Monochrome*, Villa Straüli, Winterthur 2015; *Los contrabandistas copiaron una escultura de mucho valor*, Lugar a Dudas, Cali (Colombia) 2013; *Cattedrale*, Careof DOCVA, Milano 2013; *L'epoca delle passioni tristi*, Tirana Institute for Contemporary Art, Tirana 2011. Oltre alle opere esposte in collettive e personali, la sua produzione si è sviluppata verso l'ideazione di opere nello spazio pubblico, tra le quali il monumento dedicato a Pinot Gallizio e Constant ad Alba e i progetti per Nuovi Committenti a Rovigo e Dencity a Milano. Cosimo Veneziano è co-fondatore della residenza Internazionale Progetto Diogene nata nel 2007 a Torino.

Centro Studi Argo: Ente torinese rivolto allo studio della disciplina antropologica che si propone di aggregare i contributi di studiosi di varia estrazione politico-culturale attorno all'obiettivo della promozione di capitale sociale e culturale in favore della collettività. Nell'ambito del progetto *Biomega* il Centro interverrà con finalità legate alla ricerca-elaborazione di un nuovo modello culturale capace di suggerire nuove risposte ad una società che si riferisce a paradigmi ormai obsoleti.

ARTECO: Dal 2010 ARTECO opera nel campo della formazione, della ricerca e della valorizzazione artistica, rivolgendosi soprattutto alle nuove generazioni. Il suo obiettivo è la valorizzazione del patrimonio storico-artistico inteso come un insieme organico di opere, espressione del territorio che le ha prodotte, e in quanto tale come elemento portante dell'identità sociale stessa. Nell'ambito del progetto *Biomega* ARTECO curerà la mostra, il *public program* e le attività educative.

PAV Parco Arte Vivente, Centro Sperimentale di Arte Contemporanea: Dal 2008 il PAV promuove attivamente le prassi indicate dall'arte relazionale in modo non convenzionale e la partecipazione attiva della cittadinanza alla vita culturale sensibilizzando i vari pubblici alle tematiche ambientali attraverso il linguaggio artistico.

CAMERA. Centro Italiano per la Fotografia: CAMERA è un centro dedicato alla fotografia intesa come forma di linguaggio, documentazione ed espressione artistica, nato con l'obiettivo di valorizzare e promuovere la fotografia italiana in dialogo costante e creativo con le esperienze internazionali. Attraverso studi, sperimentazioni e attività, CAMERA stimola il confronto e suscita domande approfondendo il racconto della realtà attraverso le immagini.

Fondazione La Raia – Arte cultura territorio: Nata con l'obiettivo di promuovere una riflessione critica sul paesaggio, sia in Italia che all'estero, attraverso contributi che riguardano diversi campi di indagine, la Fondazione sviluppa pratiche artistiche, culturali, didattiche, scientifiche e di ricerca volte a promuovere una conoscenza specifica del territorio di Gavi. Le sue attività si concentrano in particolare sulla storia, le tradizioni, il rapporto tra arte e paesaggio e i principi dell'agricoltura biodinamica.

Guilmi Art Project: GAP è un progetto di residenza artistica, ospitato nel comune di Guilmi. Dal 2007 Federico Bacci e Lucia Giardino invitano artisti visivi nella propria casa nel centro cittadino, al fine della produzione di un'opera che si ponga in dialogo a vari livelli col paese e/o con la comunità. L'attività di GAP si compone di varie fasi, articolate in vari momenti dell'anno, senza scadenza predefinita, per poi concludersi con la residenza vera e propria e con gli eventi collaterali che essa innesca.

CHAN Contemporary Art Association: CHAN è un gruppo di lavoro versatile nato a Genova nel 2009 per promuovere l'arte contemporanea e il lavoro di artisti, critici, e curatori emergenti. Il collettivo gestisce un piccolo spazio e segue la realizzazione di progetti più ampi all'insegna del confronto e della sperimentazione, focalizzandosi su temi sociali, politici e ricerche legate allo spazio.

Contatti:

associazione.arteco@gmail.com Beatrice Zanelli

project.arteco@gmail.com Marina Valfré