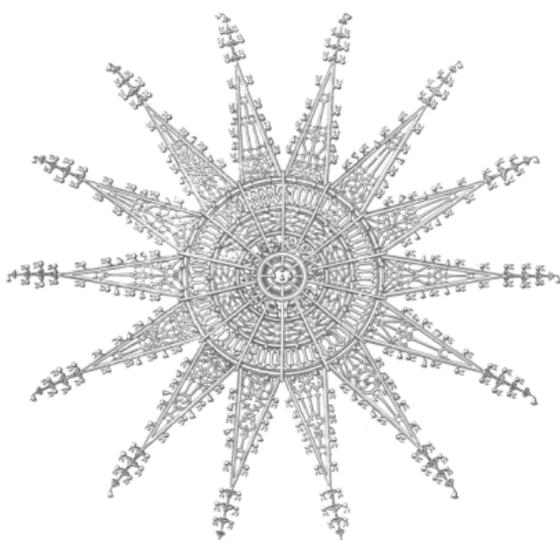


VENTIQUATTRESIMO COLLOQUIO DI MUSICOLOGIA DEL «SAGGIATORE MUSICALE»

20-22 novembre 2020
online su piattaforma ZOOM

con la collaborazione del Centro La Soffitta
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Dipartimento delle Arti



Comitato scientifico
RENATO DI BENEDETTO, CESARE FERTONANI
MASSIMILIANO LOCANTO, GIORGIO PESTELLI
NICO STAITI, RODOBALDO TIBALDI

Coordinamento del programma
GIUSEPPINA LA FACE BIANCONI
NICOLA BADOLATO, VALERIA CONTI

con il sostegno di

Ministero per i Beni e le Attività culturali e per il Turismo
Direzione generale Spettacolo
Direzione generale Biblioteche e Diritto d'autore

Main partner



FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO IN BOLOGNA

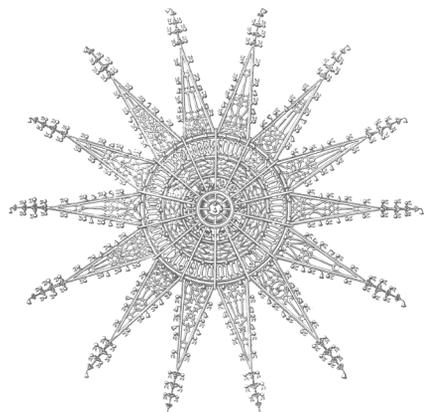
VENERDÌ 20 NOVEMBRE, 14³⁰-15³⁰

Saluti

Prolusione

ALBERTO RIZZUTI (Torino)

Beruf, métier, job, trabajo: il lavoro musicale tra vocazione, mestiere, compito e travaglio



Chi desidera partecipare alle sedute del Colloquio potrà fare richiesta del link per collegarsi in streaming inviando una mail all'indirizzo seguente: saggiatoremusicale@saggiatoremusicale.it entro sabato 14 novembre 2020.

Le sedute del Colloquio verranno trasmesse in diretta sulla pagina FaceBook del «Saggiatore musicale».

L'Associazione è riconosciuta dal MIUR come ente qualificato a livello nazionale per la formazione e l'aggiornamento del personale della Scuola ai sensi del d.m. 177/2000 e della direttiva n. 170/2016.

*Organizzazione del Colloquio:
Società Cronopios
via de' Griffoni 4, Bologna
tel. 051 224420; fax 051 2919120*

VENERDÌ 20 NOVEMBRE, 15³⁰-18

Tavola rotonda I

Il melodramma in guanti e mascherina: la ricerca operistica continua

Coordina

ALESSANDRO ROCCATAGLIATI (Ferrara)

Intervengono

GABRIELLA BIAGI RAVENNI

Centro studi Giacomo Puccini (Lucca)

FABRIZIO DELLA SETA

Centro studi belliniani e Fondazione Bellini (Catania)

PAOLO FABBRI

Centro studi donizettiano (Bergamo)

ILARIA NARICI

Fondazione Gioachino Rossini (Pesaro)

ALESSANDRO ROCCATAGLIATI

Istituto nazionale di studi verdiani (Parma)

SABATO 21 NOVEMBRE, 15-18³⁰

Tavola rotonda II

Antonio Virgilio Savona: un artista dai mille volti

Coordinano

PAOLO SOMIGLI (Bolzano)

CARLO SAVONA (Cásole d'Elsa)

Intervengono

LUCA BARRA (Bologna)

ENRICO DE ANGELIS (Verona)

SERENA FACCI (Roma)

PIERFRANCESCO PACODA (Bologna)

SUSANNA PASTICCI (Cassino)

GINO RUOZZI (Bologna)

Le tavole rotonde del XXIV Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale» sono realizzate in collaborazione con La Soffitta - Dipartimento delle Arti.

SABATO 21 NOVEMBRE, 10-13

Relazioni libere I

Presiede MARCO BIZZARINI (Napoli)

FRANCESCO GABELLIERI (Volterra)

*Antonio Cesti a Volterra: note su due 'commedie in musica'
(Volterra 1645, Siena 1647)*

NICOLA USULA (Venezia)

Note sulla «bruta musica» di Giovanni Antonio Boretti

ILARIA CONTESOTTO (Bologna)

*Il librettista Camillo Badoer
e le riferte agli Inquisitori di Stato veneziani*

EMILIA PANTINI (Benevento)

*Una peculiarità teatrale del secondo Settecento romano:
gli intermezzi a quattro voci*

FRANCESCO CRISTIANI (Torino)

*Il periodo russo di Giuseppe Sarti:
sfumature di una congiunzione interculturale*

PAOLO DE MATTEIS (Udine)

*Le ripetizioni nel rondò di fine Settecento:
funzione drammaturgica o funzione estetica?*

RUHAMA SANTORSA (Verona)

*Da "D'auberge en auberge, ou les préventions"
a "Di locanda in locanda e sempre in sala"*

SABATO 21 NOVEMBRE, 10-13

Relazioni libere II

Presiede RAFFAELE MELLACE (Genova)

RICCARDO CASTAGNETTI (Modena)

*Da Modena a Napoli: Angelo Catelani
e gli studi con Nicola Zingarelli*

GIANLUCA BLASIO (Milano)

*La produzione di Mario Pilati (1903-1938)
nella prospettiva del mèlos partenopeo*

ROBERTO CALABRETTO (Udine)

*Tra equivoci e ripensamenti:
Ildebrando Pizzetti e il cinema*

FRANCESCA CESCO (Silea)

*"Das atmende Klarsein":
il flauto nell'opera di Luigi Nono*

DANIELE PERARO (Roma)

*"Do you hear the people sing?":
il live singing nel film "Les Misérables" di Tom Hooper*

DARIO SAVINO DORONZO (L'Aquila)

Il Third Stream tra vecchi e nuovi orizzonti

GIACOMO ALBERT (Bologna)

ANNA SCALFARO (Bologna)

Spazi e forme testuali della musica in tempi di pandemia

DOMENICA 22 NOVEMBRE, 10-13

Relazioni libere III

Presiede ALESSANDRO ROCCATAGLIATI (Ferrara)

IOLANDA TAMBELLINI (Milano)

Profilo biografico e intellettuale di Luigi Romanelli

FRANCESCO BERTINI (Roma)

Un librettista si dà all'impresariato:

Gaetano Rossi a Verona

ATTILIO CANTORE (Milano)

*Nel segno di Alfieri: il testamento artistico di Mercadante
e «le unghie della censura»*

CANDIDA MANTICA (Southampton)

«Poème imité de Shakespeare»:

la seconda versione di “Macbeth” (1865) in francese

DAVIDE MINGOZZI (Genova)

Carlo Andrea Gambini e il “Cristoforo Colombo”:

un progetto sinfonico-corale

MARCO TARGA (Pavia)

*Per una fenomenologia del nazionalismo musicale
in Italia (1861-1945)*

EMANUELE FRANCESCHETTI (Roma)

Un senso d'eccitato tramonto:

profilo del teatro musicale italiano nel secondo dopoguerra

DOMENICA 22 NOVEMBRE, 10-13

Relazioni libere IV

Presiede RODOBALDO TIBALDI (Pavia-Cremona)

MARCO BIZZARINI (Napoli)

Vincenzo Galilei e la questione del madrigale

FRANCESCO SAGGIO (Pavia-Cremona)

Coincidenze editoriali ed emulazioni stilistiche:

il “Secondo libro” di Crescenzo Salzilli

MASSIMO PRIVITERA (Palermo)

Numero d'opera: ricerca su una categoria musicale

ORIIETTA SARTORI (Roma)

I primi anni d'attività e di studio di Loreto Vittori

FRANCESCA RAFANELLI (Pistoia)

Regesto e indicizzazione dell'Archivio Tronci:

uno strumento d'indagine storica e organologica

CECILIA DELAMA (Trento)

*Intrecci della riforma cecilianica tra Roma e Ratisbona:
lettere dall'Italia*

FEDERICA NARDACCI (Londra)

Alberto Antonio Visetti (1844-1928)

e la diaspora musicale anglo-italiana a Londra

DOMENICA 22 NOVEMBRE, 14³⁰-17³⁰

Relazioni libere V

Presiede LUCA AVERSANO (Roma)

LUCIA MARCHI (Chicago)

*Antonfrancesco Doni e la musica a Piacenza:
il "Dialogo della Musica" rivisitato*

MATTEO GIANNELLI (Roma Tor Vergata)

*Le scritture per violoncello obbligato nel "Giosuè"
di Giovanni Bononcini*

IRENE PASQUA (Roma)

*Prolegomeni all'edizione del "Martirio di santa Teodosia"
di Alessandro Scarlatti*

TARCISIO BALBO (Modena)

*Prolegomeni all'edizione del "Trionfo dell'umiltà
di san Filippo Neri" di Antonio Tonelli*

FABRIZIO AMMETTO (Guanajuato)

*Sull'origine di BWV 1052 di J.S. Bach:
un concerto per violino debitore di Vivaldi*

CHIARA SINTONI (Pavia-Cremona)

*Il concetto di 'stile' nei trattati pianistici
fra Sette e Ottocento*

GIULIA GABRIELLI (Bolzano)

Musica a scuola nel Tirolo tra medioevo ed età moderna

DOMENICA 22 NOVEMBRE, 14³⁰-17³⁰

Relazioni libere VI

Presiede CESARE FERTONANI (Milano)

SILVIA GARZARELLA (Milano)

*Educazione musicale per giovani danzatori:
l'esperienza di Uwe Scholz*

FEDERICO LANZELLOTTI (Bologna)

DANIÈLE LIPP (Vienna)

*Una virtuosa per l'imperatore:
Maria Kunigunde Sigl detta "la Sutterin"*

FRANCESCO MILELLA (Cambridge)

*Opera italiana e identità creole:
Manuel García a Città del Messico (1826-1829)*

SIMONE DI CRESCENZO (Roma)

*La vocalità rossiniana fra tradizione
didattico-pedagogica e prassi esecutiva attuale*

ALDO SALVAGNO (Cuneo)

*L'arco sublime e la bacchetta spezzata:
Giovanni Bottesini direttore d'orchestra*

MICHAEL ASPINALL (Napoli)

*Quel che lo spartito non spiega:
Luigi Mancinelli insegna il tempo rubato in Verdi*

BARBARA GENTILI (Cardiff)

*Il canto 'moderno' di una 'donna nova':
Emma Carelli nell'Italia del primo Novecento*

QUATTRO SEMINARI DI MUSICOLOGIA

promossi dal corso di laurea in DAMS
Dipartimento delle Arti - Università di Bologna
in collaborazione con «Il Saggiatore musicale»

***Le modalità organizzative e logistiche
della produzione musicale non operistica
(concerti, recital et alia) e degli spettacoli dal vivo***
coordina Enrico Bettinello

***Esiti estetici e caratteristiche stilistiche
del Modern Jazz Quartet dal 1956 al 1965***
coordina Paolo Cecchi

Due sorelle capricciose: musica e poesia
coordina Giuseppina La Face

***Dalla produzione in studio all'esecuzione dal vivo,
dal vinile allo streaming:
tecnologie, strumenti, modalità e caratteristiche
della produzione del suono mediante le tecnologie audio***
coordina Luciano Serena

Informazioni su luoghi, date e orari:
[https://www.unibo.it/it/didattical/insegnamenti/
insegnamento/2020/320458](https://www.unibo.it/it/didattical/insegnamenti/insegnamento/2020/320458)

Associazione culturale «Il Saggiatore musicale»
www.saggiatoremusicale.it
saggiatoremusicale@saggiatoremusicale.it

Gruppo per l'Educazione musicale «SagGEM»
www.saggiatoremusicale.it/saggem
saggem@saggiatoremusicale.it

Rivista «Il Saggiatore musicale»
www.olschki.it - info@olschki.it

«Musica Docta»
Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica
musicadocta.unibo.it