



Rete Teatrale Aretina

FESTIVAL DELLO SPETTATORE V edizione 2020 **LO SPETTATORE DIGITALE**

con il contributo di

MIBACT

Regione Toscana

Comune di Arezzo

Fondazione Guido d'Arezzo

Fondazione CR Firenze - Nuovi Pubblici

Unicoop Firenze

in collaborazione con

Fondazione Toscana Spettacolo Onlus

Cooperativa Progetto 5

RAT - Residenze Artistiche della Toscana

Murmuris

Liceo Vittoria Colonna

Sosta Palmizi

Il Sonar

BUGS – habitat digitali per il teatro ragazzi

Residenze Digitali

Libreria Feltrinelli

con il sostegno e la collaborazione
delle compagnie della Rete Teatrale Aretina

Anghiari Dance Hub

Diesis Teatrango

Kanterstrasse Teatro

Libera Accademia del Teatro

Officine della Cultura

NATA Teatro

Teatro di Anghiari

media partner

Radio Fly

Fattiditeatro.it

FESTIVAL dello SPETTATORE quinta edizione 22.25 ottobre 2020

Lo spettatore digitale. Fin dai primi momenti del lockdown, il mondo dell'arte, dello spettacolo, della cultura, ha cominciato a sperimentare modi alternativi per mantenere il contatto coi propri pubblici di riferimento, scoprendo che, proprio grazie all'utilizzo del mezzo digitale, si potevano raggiungere platee fino ad allora neanche immaginate. All'inizio si è trattato semplicemente di aprire i propri archivi, poi si è cominciato a sperimentare un'inedita fusione di linguaggi e di mezzi, dando vita a creazioni nate con poetica e pensiero teatrale, ma fruibili in forma digitale. **È nato un nuovo linguaggio? Possiamo definirlo "Teatro digitale"?** Quello che sappiamo con certezza è che il **Festival dello Spettatore 2020** non potrà non occuparsi di tutto questo.

SABATO 17 OTTOBRE

anteprima festival

vetrine del centro città ore 16,00 > 19,00

EMOZIONI IN VETRINA

azione poetica a cura di Livio Valenti

in collaborazione con

Bindi Giochi, Coffee o'Clock, Imperial Store, Logge del grano - Mercato degli Agricoltori, Cory Music

diretta streaming su Zoom e Sonar ore 21,00 - durata 20'

Sotterraneo

DESKTOP TALES

scrittura Daniele Villa

con **Sara Bonaventura, Claudio Cirri, Daniele Villa**

in collaborazione con FTS

La videocamera inquadra la superficie circoscritta di un tavolo dove compaiono-scompaiono solo le mani dei performer e elementi 2D fatti di stampe e ritagli: personaggi, oggetti, luoghi, scritte. Attraverso questi strumenti dotati di forte carica suggestiva, viene a costruirsi una mappa di aneddoti storici che entrano in relazione gli uni con altri, scatenando associazioni e slittamenti di senso alla ricerca di quella suggestione che Walter Benjamin definiva "costellazione svelata".

live streaming

DA GIOVEDÌ 22 A DOMENICA 25 OTTOBRE

Cinema Eden dalle 9,30 alle 02,00 - durata 25'

DopoLavoro Teatrale e Stazione Utopia

con il patrocinio dell'Ambasciata del Canada in Italia

THE RIGHT WAY – VOLUME II DIGITAL

The Other Side

creazione e regia **Daniele Bartolini**

con Maddalena Vallecchi Williams

Virtual Reality Film prodotto da DopoLavoro Teatrale (DLT) e Toasterlab

progetto creato in collaborazione con Michele Andrei e Matteo Ciardi

con il supporto di Villa Charities Inc.

prima assoluta alla **Biennale di Venezia 2020**

in collaborazione con FTS

Dopo il debutto al 48° Festival Internazionale del Teatro de La Biennale Di Venezia, **The Right Way** continua, facendo uso di una forma ibrida di performance digitale e in presenza, l'indagine del mondo Nord Americano da parte di Bartolini, attraverso il suo vissuto personale di artista emigrato in Canada nel 2013. Tramite la sua forma teatrale *audience specific*, altamente partecipativa, un singolo spettatore alla volta, dotato per parte della performance di casco di realtà virtuale, si immerge in uno spaccato del mondo americano e parteciperà a una serie di interazioni che si interrogano sul ruolo dell'arte negli anni di ascesa del politically correct.

VR + live - spettacolo per un solo spettatore Il casco di realtà virtuale è igienizzato a ogni utilizzo

GIOVEDÌ 22 E VENERDÌ 23 OTTOBRE

Teatro Pietro Aretino ore 9,30 e ore 12,00

spettacolo per la scuola secondaria

GenoveseBeltramo

IL MEZZO

liberamente ispirato a "Il Visconte dimezzato" di Italo Calvino

di e con **Savino Genovese, Viren Beltramo**

progetto vincitore del bando **BUGS - habitat digitali per il teatro ragazzi**

un progetto di KanterStrasse, Officine della Cultura, Officine Papage, Pilar Ternera, Straligut Teatro

VR + live Il casco di realtà virtuale è igienizzato a ogni utilizzo

GIOVEDÌ 22 E VENERDÌ 23 OTTOBRE

live streaming su ilsonar.it

spettacolo per la scuola primaria

Kanterstrasse - Straligut in collaborazione con Blanket studio, con il sostegno di Publicacqua

OZz

liberamente ispirato a "Il meraviglioso mago di Oz" di L. F. Baum

drammaturgia Simone Martini con la collaborazione di Alessio Martinoli

regia Simone Martini e Lorenzo Donnini

con **Elisa Vitiello, Simone Martini Alessio Martinoli**

GIOVEDÌ 22 OTTOBRE

Teatro Pietro Aretino ore 17,00

LE RESIDENZE DIGITALI

incontro con artisti e compagnie vincitori dei progetti

Residenze Digitali promosso da Centro di Residenza della Toscana Armunia-CapoTrave/Kilowatt, AMAT, ATCL, Anghiari Dance Hub

BUGS, promosso da Officine della Cultura, Straligut, Kanterstrasse, Officine Papage, Pilar Ternera

In-Box Digitale, promosso da Straligut

partecipano in presenza

Nicola Galli - *Genoma scenico - dispositivo digitale*

Simone Pacini - *Isadora – the Tik Tok dance project*

Savino Genovese e Viren Beltramo - *Il Mezzo*

Jacopo Bottani e Gilberto Innocenti - *54dur05*

partecipano in streaming

Agrupación Señor Serrano - *Prometheus*

Enchiridion - *Shakespeare Showdown/Romeo & Juliet*

Filippo Rosati, Illoco Teatro - *K*

Cinema Eden ore 21,00

DI MESTIERE FACCIO IL PAESOLOGO

documentario di **Andrea D'Ambrosio** su **Franco Arminio**

al termine il regista e lo scrittore incontreranno il pubblico coordina l'incontro **Barbara Perissi**

VENERDÌ 23 OTTOBRE

Teatro Pietro Aretino ore 14,30 > 17,00

giornata di studi - I parte

LO SPETTATORE DIGITALE

Invitiamo esperti, tecnici, artisti, operatori e pubblico ad approfondire la tematica del mezzo digitale che incontra le poetiche e le dinamiche dello spettacolo dal vivo... non dal vivo.

Esiste il *teatro digitale*, o la stessa definizione è di per sé un ossimoro? Il *mezzo digitale* può essere strumento per esplorare nuove forme creative e incontrare nuovi pubblici?

saluti e introduzione

Roberto Ferrari, Direttore Area Cultura e Ricerca Regione Toscana

Renzo Boldrini, Coordinatore RAT Residenze Artistiche Toscane

Massimo Ferri, Presidente Rete Teatrale Aretina

intervengono

Patrizia Coletta Direttore Fondazione Toscana Spettacolo onlus

Oltre il sipario. Opportunità o fragilità?

Anna Maria Monteverdi ricercatrice Discipline dello Spettacolo - Università Statale di Milano

Leggere uno spettacolo multimediale

Silvia Calamai - Rosalba Nodari sociolinguiste affiliate - Università degli studi di Siena

Perché il teatro non dimentichi gli archivi sonori digitali

Michele Trimarchi docente di Economia della Cultura - Università di Bologna

Per un teatro cross-mediale: profili semantici, valori culturali, impatto economico

Federica Patti curatrice, artista digitale

La performatività posthuman. Una definizione transdisciplinare della live media performance

Teatro Pietro Aretino ore 17,00

presentazione della piattaforma SONAR

e dei nuovi servizi di streaming e live streaming rivolti alla comunità teatrale

Fabrizio Trisciani e Francesco Perrone Straligut Teatro

Teatro Petrarca ore 18,00

Sosta Palmizi

ESERCIZI DI FANTASTICA

da un'idea di Giorgio Rossi

una creazione di Elisa Canessa, Federico Dimitri, Francesco Manenti, Giorgio Rossi

interpreti **Elisa Canessa, Federico Dimitri e Francesco Manenti**

scenografie Francesco Givone, Francesco Manenti, Francesca Lombardo

costumi Beatrice Giannini, Francesca Lombardo

illustrazioni Francesco Manenti

disegno luci Elena Tedde

Una casa grigia. Tre personaggi grigi. Annoiati, scialbi e obnubilati dal mezzo tecnologico, si muovono come prigionieri di un meccanismo prestabilito, il loro sguardo è sempre rivolto agli schermi. Ma ecco arrivare un elemento inaspettato! Una farfalla sposterà il loro sguardo altrove e la casa diventerà teatro di nuove avventure e trasformazioni. Esercizi di fantastica racconta, con il linguaggio della danza e del movimento, il potere dell'immaginazione che trasforma cose e persone in qualcosa di sempre inaspettato e straordinario.

teatro-danza per ragazzi e famiglie

in collaborazione con

Festival Meno Alti dei Pinguini / Progetto5

Altre Danze Portiamo i ragazzi a teatro! / Sosta Palmizi

Parcheggio Rossellino ore 20,00

partenza del **PULLMAN DELLO SPETTATORE** *per* Monte San Savino

Teatro Verdi - Monte San Savino ore 21,00

Gold production - Infinito srl

SEGNALE D'ALLARME - LA MIA BATTAGLIA VR

regia Elio Germano e Omar Rashid

tratto dallo spettacolo teatrale La mia battaglia

diretto e interpretato da **Elio Germano**

scritto da Elio Germano e Chiara Lagani

post-produzione Sasan Bahadorinejad

Trasposizione in realtà virtuale de "La mia Battaglia", opera portata in scena da Elio Germano che parla alla e della nostra epoca. Lo spettatore è portato a piccoli passi a confondere immaginario e reale, in questa prospettiva la possibilità offerta dalla realtà virtuale di entrare nella narrazione sembra essere perfettamente calzante. Vi troverete in sala, in prima fila, insieme agli altri spettatori. Assisterete a un monologo che sarà un crescendo e allo stesso tempo una caduta verso il grottesco. "Segnale d'Allarme" racconta una storia vera, la nostra.

Al termine dello spettacolo **incontro con Elio Germano**

moderato da **Massimo Tiezzi** dottore di ricerca in "Storia dei partiti e movimenti politici"

VR + Il casco di realtà virtuale è igienizzato a ogni utilizzo

SABATO 24 OTTOBRE

Teatro Pietro Aretino ore 9,30 > 13,00

giornata di studi - Il parte

LO SPETTATORE DIGITALE

intervengono

Laura Gemini Prof.ssa associata in Sociologia dei processi culturali e comunicativi Università di Urbino Carlo Bo

La liveness (digitale) nel distanziamento sociale. Riflessioni e dati sullo spettatore dal vivo online

Leonardo Giusti Design Lead - Google Inc.

Creazione artistica e intelligenza artificiale

Paolo Giulierini Direttore Museo Archeologico Nazionale di Napoli

Tecnologia e Beni Culturali. Come attrarre nuovi pubblici

Susan Broadhurst Prof.ssa in Performance and Technology - Brunel University of London

The Audience and Multi-modal approaches to Digital Performance Practice

Francesco Marcantoni Esimple

Realtà aumentata e realtà virtuale come nuova forma di spettacolo

Antonio Pizzo professore associato in discipline dello spettacolo (multimedialità e teatro) Università di Torino

Un nuovo patto spettatoriale: intermedialità, virtualità e immersione

nel corso della giornata di studi intervengono artisti dei progetti

Residenze Digitali – BUGS habitat digitali per il teatro ragazzi - In-Box Digitale

e spettatori di **Spettatori Erranti, Lo spettatore professionista, Casa Teatro**

In occasione della giornata di studi la redazione **Altre Velocità** sarà presente in presenza e in remoto, al fine di documentare i lavori restituendoli tramite un apposito report, uno strumento di rilancio, diffusione e ulteriore problematizzazione delle tematiche, anche in vista di futuri percorsi di studio, analisi e nuove progettualità.

Altre Velocità redazione intermittente sulle arti sceniche contemporanee altrevelocita.it

Teatro Pietro Aretino ore 14,00

SPETTATORI LA GRAN REUNION #5

appuntamento nazionale dei gruppi di spettatori in Italia

gruppi di spettatori aderenti a progetti di formazione e coinvolgimento del pubblico si incontrano ad Arezzo, in presenza e in streaming, per condividere motivazioni, desideri, visioni del pubblico a teatro

partecipano all'edizione 2020, in presenza

CasaTeatro - Murmuris/Unicoop (Firenze)

CasaTeatro - Murmuris/Unicoop (Lastra a Signa)

Zut - Spazio Zut (Foligno)

I Visionari della danza - Sosta Palmizi (Arezzo)

SpettAttori, Libera Accademia (Arezzo)

Spettatori Erranti, Rete Teatrale Aretina (Arezzo)

Spettatori Erranti Valdarno, Rete Teatrale Aretina (Valdarno)

Spettatori Erranti Val di Chiana, Rete Teatrale Aretina (Val di Chiana)

Spettatore professionista (Foligno)

L'Italia dei Visionari Be SpectACTive! - CapoTrave/Kilowatt (Sansepolcro, AR)

partecipano all'edizione 2020, in remoto

CasaTeatro - Murmuris/Unicoop (Pontedera)

CasaTeatro - Murmuris/Unicoop (Lucca)

Palchetti Laterali - Università del Salento (Lecce)

Officine Papage - Teatro dei Coraggiosi (Pomarance, PI)

La Konsulta, Teatro dei Venti / Festival trasparenze (Modena)

I Pionieri della visione, Cy Twain (Tuscania, VT)

Casa dello Spettatore – (Roma)

Avanguardie 20-30 (Bologna)

Direzione Teatro - Ateatro ragazzi (Assisi, PG)

Interventi in live streaming di

Julia Varley attrice dell'Odin Teatret e coordinatrice artistica del Nordisk Teaterlaboratorium

Passato, presente e futuro dell'Odin Teatret e dei suoi spettatori

Gabriele Sofia insegna arti sceniche, maître de conférences Université Grenoble Alpes (Francia)

Le acrobazie dello spettatore. Spettatore dal vivo e digitale, cosa cambia dal punto di vista cognitivo

Teatro Pietro Aretino ore 17,30

Anna Maria Monteverdi presenta il suo ultimo libro

LEGGERE UNO SPETTACOLO MULTIMEDIALE

La nuova scena tra videomapping, interaction design e intelligenza artificiale

Dino Audino editore

Teatro Pietro Aretino ore 18,30 e ore 21,15

GenoveseBeltramo

IL MEZZO

liberamente ispirato a "Il Visconte dimezzato" di Italo Calvino

scritto e diretto da Savino Genovese

con Viren Beltramo e Savino Genovese

riprese e montaggio video Fabio Renis

stop motion a cura di Andrea Canepari

riprese VR 360 Stefano Sburlati

musiche Henoel Grech

costumi Giulia Del Santo

assistente alla regia Gabriele Vaschetti

tutor digitale Antony Mistretta

progetto vincitore del bando **BUGS – habitat digitali per il teatro ragazzi**

Ne "Il Mezzo" è stata divisa ogni cosa a metà. Il teatro e il cinema. L'attore in carne ed ossa e lo stop motion. La scenografia teatrale e gli scenari in video. Sono divisi i personaggi, i costumi, le voci, le espressioni, le parole. Questa divisione ci è servita e ci ha permesso di comprendere la bellezza dell'esperienza vissuta nella sua interezza creando un universo di personaggi che ci mostrano le infinite sfaccettature e sfumature di cui è fatto il genere umano.

VR + live è previsto l'utilizzo di un casco di realtà virtuale igienizzato a ogni utilizzo

DOMENICA 25 OTTOBRE

Parcheggio Rossellino ore 9,00 (rientro previsto per le ore 15,30)

partenza del PULLMAN DELLO SPETTATORE per il Casentino

visita guidata al **Castello dei Conti Guidi** Poppi

mostra **Giorgio Lotti - Viaggio nel '900** CIFA Bibbiena

pranzo con **prodotti tipici del Casentino** - Ristorante Casentino

Teatro Pietro Aretino ore 15,30 e ore 18,00

Compagnia Can Bagnato

OPERA MINIMA

di e con Valentina Musolino, Eugenio Di Vito

scenografie e disegno luci Fabio Pecchioli

Un'elegante signora si annoia nella sua camera e, mentre il suo colf pulisce e ripulisce il mobilio, lei sogna di diventare una grande diva d'opera. Ma vivere nel mondo dei sogni ha i suoi rischi: l'immaginazione potrebbe diventare talmente reale da sfuggirci di mano. Ecco quindi che tutto si trasforma: la signora, il suo colf, l'intero mobilio e persino il pubblico!

teatro musicale, comico, fisico, visivo per tutte le età

in collaborazione con il **Festival Meno alti dei pinguini / Progetto5**

Teatro Petrarca ore 21,15

Sud Costa Occidentale

BALLARINI

testo e regia Emma Dante

con Sabino Civillieri, Manuela Lo Sicco

luci Cristina Fresia

foto Carmine Maringola

In una stanza una vecchia donna è china su un baule aperto: si alza con in mano una spina elettrica e una presa e non appena le collega, sopra la sua testa si accende il firmamento. Da un altro baule appare un uomo vecchio, che la guarda e le sorride amoroso. Lui si avvicina e ballano fino a quando non estrae dalla giacca un orologio da taschino: meno 5, 4, 3, 2, 1... Al rintocco della mezzanotte lui fa scoppiare un piccolo petardo e si baciano, poi tira fuori una bottiglia di spumante. Sulle note di vecchie canzoni lui e lei festeggiano l'arrivo di un nuovo anno, ballando a ritroso la loro storia d'amore.

in collaborazione con **FTS**

INFO FESTIVAL

segreteria@reteteatralearetina.it

tel. 331 7880087

il programma completo su

festivaldellospettatore.it

durante tutto il festival è possibile chiedere informazioni e iscriversi alle attività degli

Spettatori Erranti

MODALITÀ DI ACCESSO E PREZZI

Nel rispetto delle misure per contrastare e contenere il diffondersi del virus Covid-19, i posti disponibili per tutti gli spettacoli e gli incontri sono limitati. È dunque consigliato, e in certi casi necessario, acquistare il biglietto o prenotare in anticipo anche per gli appuntamenti a ingresso gratuito.

spettacoli c/o Teatro Pietro Aretino

22 e 23 ottobre matinée per la scuola *Il Mezzo* € 2

24 ottobre ore 18,30 e ore 21,15 *Il Mezzo* € 8

25 ottobre *Opera Minima* gratuito fino a esaurimento posti

spettacoli c/o Teatro Petrarca

23 ottobre *Esercizi di Fantastica* gratuito fino a esaurimento posti

25 ottobre *Ballarini* € 15 ridotto € 10

Per gli spettacoli gratuiti

prenotazione obbligatoria del biglietto segnaposto chiamando Officine della Cultura nei giorni precedenti o il giorno di spettacolo presso il Teatro da un'ora prima dell'inizio

Cinema Eden

dal 22 al 25 ottobre *The Right Way digital* € 10 **prenotazione obbligatoria**

22 ottobre *Di mestiere faccio il paesologo* € 7

Teatro Verdi Monte San Savino

23 ottobre *La mia battaglia VR* € 10

pullman dello spettatore (pullman + sacchetto merenda + spettacolo) € 15

Pullman dello spettatore Gita in Casentino

pullman + visita Castello di Poppi + mostra fotografica + pranzo € 30

ridotto abbonati festival € 25

Abbonamento Festival dello Spettatore € 35

4 spettacoli teatrali + 1 proiezione film + prenotazione per gli spettacoli gratuiti

tutti gli incontri sono a ingresso libero

PREVENDITE e PRENOTAZIONI

Officine della Cultura

Via Trasimeno, 16 Arezzo

tel. 0575 27961- 338 8431111

biglietteria@officinedellacultura.org

prevendita on line

Circuito BoxOffice Toscana

TicketONe

biglietterie presso il luogo di spettacolo

apertura un'ora prima dell'inizio