



Intorno a Van Dyck

Convegno internazionale di studi

a cura di:

Musei Reali di Torino

Università di Torino - Dipartimento di Studi Storici

25 - 26 febbraio 2019

Fondazione Luigi Einaudi

Via Principe Amedeo, 34 - Torino



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO



DIPARTIMENTO DI
STUDI
STORICI



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



mrt
Musei Reali Torino

25/02

26/02

► ore 10.00 **Saluti istituzionali**

Gianluca Cuniberti Direttore Dipartimento di Studi Storici

Enrica Pagella Direttrice Musei Reali di Torino

► ore 10.30 **Premessa**

Anna Maria Bava (Musei Reali di Torino)

Intorno a Van Dyck. Dalla mostra al convegno

► ore 11.00

Maria Grazia Bernardini (Storica dell'arte)

Arte e politica.

Riflessioni a margine della mostra "Van Dyck pittore di corte"

CONTESTO E BOTTEGA

Presiede: **Maria Grazia Bernardini**

► ore 11.30

Katlijne Van der Stighelen (University of Leuven)

There is only a fine line between the portraits of Anthony van Dyck & Peter Paul Rubens: a paradigm which allows for "un je ne sais quoi"

► ore 12.00

Susan Barnes (Storica dell'arte)

A Closer Look at Van Dyck's "Studio"

► ore 12.30

Karen Hearn (University College London)

Charles I & Henrietta Maria's taste for small-scale full-length royal portraits after Van Dyck prototypes

► ore 13.00

Marzia Cataldi Gallo (Storica dell'arte)

Van Dyck e la moda europea nella prima metà del Seicento

ITINERARIO ITALIANO

Presiede: **Anna Maria Bava**

► ore 14.30

Piero Boccardo (Musei di Strada Nuova - Genova)

Van Dyck a Genova nel 1623: coincidenze e circostanze

► ore 15.00

Maria Stella Rollandi (Università degli Studi di Genova)

Beni di lusso e gioie nella Genova del primo Seicento

► ore 15.30

Gelsomina Spione (Università degli Studi di Torino)

Il viaggio di Van Dyck: Roma, Venezia, Milano

► ore 16.00

Maria Beatrice Failla (Università degli Studi di Torino)

Van Dyck a Palermo: alla corte di Emanuele Filiberto

► ore 16.30

Riccardo Lattuada (Università della Campania Luigi Vanvitelli)

Napoli e Van Dyck: ipotesi sui termini di un rapporto latente

COMMITENZA E COLLEZIONISMO

Presiede: **Gelsomina Spione**

► ore 9.00

Anna Orlando (Storica dell'arte)

Nuovi committenti di Van Dyck (e Rubens) a Genova tra patrizi e "populares"

► ore 9.30

Cornelia Diekamp (Storica dell'arte)

Van Dyck nelle collezioni del principe Eugenio di Savoia

► ore 10.00

Luca Leoncini (Palazzo Reale di Genova)

I Van Dyck nelle collezioni genovesi secondo le guide settecentesche

TECNICA E RESTAURI

Presiede: **Maria Beatrice Failla**

► ore 10.30

Franca Carboni (Restauratrice)

La tecnica pittorica di Van Dyck alla luce del restauro dei ritratti Brignole Sale

► ore 11.00

Rica Jones (Indipendente conservator of painting, formerly of the Tate Gallery)

Van Dyck and de Mayerne: a cautionary note regarding the manuscript

► ore 11.30

Raffaella Besta (Musei di Strada Nuova - Genova)

The Joardaens Van Dyck Panel Paintings Project (JVDPPP): i Musei di Strada Nuova

► ore 12.00 **Discussione e chiusura dei lavori**

Giovanna Capitelli (Università degli Studi Roma Tre)

e **Alessandro Morandotti** (Università degli Studi di Torino)

Comitato scientifico

Susan Barnes, Maria Grazia Bernardini, Piero Boccardo

Giovanna Capitelli, Alessandro Morandotti

Comitato organizzativo

Anna Maria Bava, Maria Beatrice Failla,

Gelsomina Spione

Info

annamaria.bava@beniculturali.it

mariabeatrice.failla@unito.it

gelsomina.spione@unito.it