

PRESENT ARCHIVES

PRESENT ARCHIVES



RIFLESSIONI A PARTIRE DA UN FONDO DI STAMPE

A CURA DI
VINCENZO ESTREMO
ERSILIA ROSSINI
BEATRICE ZANELLI

VEN. 22 FEB. 2019
TORINO
**CAMERA – CENTRO ITALIANO
PER LA FOTOGRAFIA**
NELL'AMBITO DI
PRESENT CONTINUOUS

In un momento storico in cui lo sviluppo massivo della circolazione e diffusione delle immagini e della cultura popolare si pone in linea alla sempre più diffusa mercificazione del patrimonio culturale, *Present Archives. Riflessioni a partire da un fondo di stampe* intende riportare l'attenzione su un'eredità quanto mai attuale. Si affronteranno tematiche legate alle collezioni, dalla raccolta e riordino alla valorizzazione e digitalizzazione, dalla continua trasformazione della ricezione dello stesso patrimonio alle pratiche contemporanee di attualizzazione di narrazioni e significati. La giornata di studi nasce nell'ambito del progetto triennale *present_continuous* legato alla valorizzazione dei beni culturali attraverso la ricerca e la produzione artistica contemporanea. Tale connessione è ritenuta strategica quale strumento utile a mettere in luce la permanenza dell'antico nel presente da intendersi non come deposito passivo della memoria storica, ma come strumento vivo di cittadinanza.

h. 9.45 SALUTI ISTITUZIONALI

h. 10.00 *Il censimento delle collezioni e degli archivi fotografici in Italia*
(Barbara Bergaglio, Archives CAMERA - Centro Italiano per la Fotografia, Torino)

h. 10.15 INTRODUZIONE
(Beatrice Zanelli, ARTECO)

**ARTE E MEDIUM:
STRUMENTI DI DIVULGAZIONE E DIFFUSIONE**
h. 10.30 *La sfida delle stampe oggi: ricerca, tutela e valorizzazione*
(Chiara Gauna, Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Storici)

h. 11.00 *Print Culture as a Media Archaeological Mirror*
(Erkki Huhtamo, University of California, Department of Design Media Arts - Department of Film, Television, and Digital Media, Los Angeles)

h. 11.30 COFFEE BREAK

**VISIONI CONTEMPORANEE:
IL CASO DEL BRITISH MUSEUM**
h. 11.45 *The digitisation of the collection of prints at the British Museum*
(Francesca Guglielmini, The British Museum, Department of Prints and Drawings, Londra)

**RETI E DIALOGO TRA ISTITUZIONI CULTURALI:
MODELLI DAL PASSATO E CONSIDERAZIONI NELL'OGGI**
h. 12.10 *Una ricognizione della situazione museale torinese nella seconda metà del XIX secolo*
(Federica Panero, PhD Storia del Patrimonio storico-artistico)

h. 12.30 *Una ricognizione della situazione contemporanea dei fondi di stampe cittadini*
Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
(Giuseppina Mussari, Biblioteca Reale, Musei Reali Torino)
Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino

h. 13.00 PAUSA PRANZO

PRATICHE DI RIORDINO E DIGITALIZZAZIONE
h. 14.30 *La campagna di schedatura di un fondo di stampe: riflessioni, temi e problemi*
(Martina Furno, Orso Maria Piavento, Ersilia Rossini, Beatrice Zanelli, ARTECO)

MODALITÀ DI APPROCCIO ALL'ARCHIVIO
h. 15.00 *Presentazione del lavoro degli artisti nell'ambito del progetto present_continuous*
(Alessandra Messali e Ryts Monet [Enrico De Napoli])

ARCHIVIO COME DISPOSITIVO
h. 15.30 *Per il futuro. L'archivio come gesto artistico*
(Cristina Baldacci, Università Ca' Foscari, Venezia - ICI Berlin Institute for Cultural Inquiry, Art History, Visual Studies, Aesthetics, Berlino)

h. 15.50 *Appunti per una ricerca sull'obsolescenza e sulle funzioni dell'archivio*
(Vincenzo Estremo, NABA, Dipartimento di Arti Visive e Studi Curatoriali, Milano)

h. 16.10 *La funzione politica dell'archivio. Pratiche e metodi nell'arte contemporanea*
(Marco Scotini, NABA Dipartimento di Arti Visive e Studi Curatoriali, Milano)

CONCLUSIONI

A CURA DI



CON IL PATROCINIO DI



CON IL SOSTEGNO DI



UN RINGRAZIAMENTO A

