



L'epigrafia moderna nacque nell'Ottocento quando **THEODOR MOMMSEN**, illustre studioso di storia romana, di diritto e di epigrafia, esportò in Italia il metodo storico-filologico tedesco e lo divulgò presso gli studiosi di antichità. Ne nacque una collaborazione italo-tedesca che permise la redazione di uno dei primi volumi del *Corpus Inscriptionum Latinarum* (la più importante raccolta di iscrizioni romane mai realizzata) dedicato al Piemonte romano.

In Piemonte, Mommsen si servì della collaborazione di alcuni intellettuali e studiosi di antichità tra i quali si distinse per rigore scientifico **CARLO PROMIS**, professore di Architettura e archeologo. La corrispondenza tra i due, conservata nella Biblioteca Reale di Torino e nella Staatsbibliothek di Berlino, consente di seguire la storia di questo sodalizio scientifico, che si tramutò nel tempo in autentica amicizia, e di approfondire l'importante realtà culturale della Torino post-unitaria.



#### SEDE DELLA MOSTRA E INFORMAZIONI

Biblioteca Reale di Torino  
Piazza Castello, 191 - Torino  
Tel. +39 011 543855  
[www.bibliotecareale.beniculturali.it](http://www.bibliotecareale.beniculturali.it)

#### ORARIO

Lunedì - Venerdì: 9.00 - 18.30  
Sabato: 9.00 - 13.30

INGRESSO LIBERO

#### MOSTRA A CURA DI

**Silvia Giorcelli Bersani**  
*Università degli Studi di Torino*

**Giovanni Saccani**  
*Direttore della Biblioteca Reale di Torino*

#### RICERCHE E TESTI

**Marco Buonocore**  
*Biblioteca Apostolica Vaticana*

**Alfredo Buonopane**  
*Università degli Studi di Verona*

**Silvia Giorcelli Bersani**  
*Università degli Studi di Torino*

#### ORGANIZZAZIONE

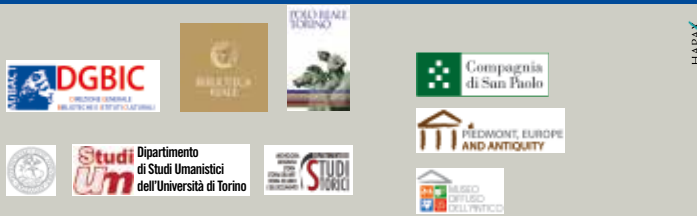
**Hapax Torino**  
**Riccardo Lorenzino**,  
*progetto e realizzazione*  
**Mauro Lerda**,  
*coordinamento editoriale*

#### ALLESTIMENTO E COMUNICAZIONE

**Hapax Torino**

#### CATALOGO

**Hapax Editore**

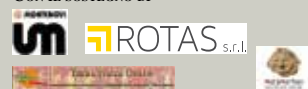


Patrocino della Città di Torino



- IN COLLABORAZIONE CON**
- Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte e del Museo di Antichità Egizie
  - Archivio di Stato di Torino
  - Accademia delle Scienze di Torino
  - Museo Civico di Cuneo
  - Muséé de l'Hospice du Grand Saint-Bernard
  - Biblioteca del Seminario Vescovile di Asti
  - Associazione TaurHist
  - Regione Autonoma Valle d'Aosta, Assessorato Istruzione e Cultura, Soprintendenza per i Beni e le Attività Culturali. Archivio fotografico Beni Archeologici

CON IL SOSTEGNO DI



B  
RT

CARLO PROMIS  
E THEODOR MOMMSEN:

# CACCIATORI di Pietre fra Torino e Berlino

31 MARZO  
26 GIUGNO 2015

Biblioteca  
REALE  
Piazza Castello, 191  
TORINO

Ricerca e mostra realizzate grazie al progetto "Cultural Heritage of Antiquity and its Influence from Piedmont of Risorgimento to Europe, from the Middle of the Nineteenth Century to 1961" (2011) finanziato nell'ambito della convenzione Compagnia di San Paolo-Università degli Studi di Torino.



**T**HEODOR MOMMSEN, IL PIÙ GRANDE STORICO DELL'ANTICHITÀ DELL'OTTOCENTO, CONSIDERAVA LA CITTÀ DI TORINO «CAPITALE DEGLI STUDI SERI»: E DAVVERO, TORINO, GRAZIE A PERSONAGGI COME CARLO PROMIS, PROFESSORE DI ARCHITETTURA ED ARCHEOLOGO, SEPPE ALLORA ENTRARE A PIENO TITOLO NEI CIRCUITI CULTURALI EUROPEI. IL RAPPORTO CON LA GERMANIA E CON BERLINO FU INTENSO E PROFICUO, PASSANDO SOPRATTUTTO ATTRAVERSO GLI STUDI CLASSICI E LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO DI EPIGRAFI DI ETÀ ROMANA, DI CUI IL TERRITORIO PIEMONTESE ERA STRAORDINARIAMENTE RICCO.

LE ISCRIZIONI, IL *MEDIUM* DI COMUNICAZIONE PER ECCELLENZA NEL MONDO ROMANO, CONTRIBUISCONO A DEFINIRE L'IMMAGINE DI UNA CIVILTÀ COMPLESSA, DI UN IMPERO GLOBALE, DI UN POPOLO *LEADER* CHE ATTRAVERSO LA SCRITTURA UNIFICÒ PER SECOLI UN MONDO MULTIETNICO E MULTICULTURALE.



## LA CIVILTÀ DELL'EPIGRAFE

CACCIATORI DI PIETRE  
FRA TORINO  
E BERLINO



TUTTE LE EPIGRAFI  
PORTANO A ROMA

IL MAESTRO  
DELL'EPIGRAFIA  
PIEMONTESE



LE FATICHE  
DELL'AUTOPSIA



UNA  
FORMIDABILE  
GALLERIA DI  
FALSARI



# IL PERCORSO ESPOSITIVO

MARMI  
LETTERATI  
A TORINO



L'ILLUSTRE  
PROFESSORE  
DI BERLINO



CATAVIGNO,  
FIGLIO DI  
IVOMAGO:  
UN BRITANNO  
A CUNEO



DAL  
DISEGNO  
AL LASER  
SCANNER

