

Gabriele Marino, Meme (Smiling)

Il team di Facets riflette sul ruolo del volto nel contesto dell'epidemia di Covid-19.

L'articolo di Gabriele Marino "Il sorriso di Kanye West", scritto il 28 marzo 2020, può essere letto all'interno del volume PANDEMIA 2020 curato da Alessandra Guigoni e Renato Ferrari (<http://www.etnografia.it/?p=646>) e, in una versione leggermente scorciata, sul sito Doppiozero ([https://www.doppiozero.com/materiali/...](https://www.doppiozero.com/materiali/))

## MATERIALI

HARLEM SHAKE E CORONAVIRUS <https://www.facebook.com/micolpee/pos...>

KUIPERS (LEUVEN) & BOUKES (AMSTERDAM): HUMOR DURING THE GLOBAL CORONA CRISIS  
<https://www.giselinde.nl/humor-during...> <https://uvacommscience.eu.qualtrics.c...>

BISCHETTI, CANAL & BAMBINI (IUSS PAVIA): UMORISMO VIRALE <http://www.iusspavia.it/-umorismovir...> <https://scuolaiuss2019.limequery.com/...>

SHIFMAN (2013) MEMES IN DIGITAL CULTURE <https://books.google.it/books?id=cZl9...>

MARINO & THIBAUT (2017, EDS.) LEXIA 25-26/2016: VIRALITY/VIRALITA'  
<http://www.aracneeditrice.it/index.ph...> <https://orbilu.uni.lu/bitstream/10993...>

ORTOLEVA (2019) MITI A BASSA INTENSITA' <https://books.google.it/books?id=EaKH...>

MOROZOV (2013) TO SAVE EVERYTHING, CLICK HERE <https://books.google.it/books?id=56g4...>

DE CERTEAU (1980) L'INVENZIONE DEL QUOTIDIANO <https://books.google.it/books/about/L...>

GENETTE (1982) PALINSESTI. LA LETTERATURA AL SECONDO GRADO  
<https://books.google.it/books?id=wcc2...>

BARTHES (1968) SOCIETA', IMMAGINAZIONE, PUBBLICITA', in AA VV, Pubblicità e televisione, Rai/Eri, Torino, pp. 164–174

MORTON (2013) HYPEROBJECTS <https://books.google.it/books?id=psEK...>

NO MEME TODAY. JUST PAIN <https://bit.ly/egod-nomeme>

IL SORRISO DI KANYE WEST <https://www.forbes.com/sites/rebeccab...>