

La lettera d'artista come patrimonio nazionale. Reti intellettuali e iniziative nell'Ottocento italiano

Il convegno si propone di riconsiderare il processo di definizione dell'identità nazionale tra Otto e Novecento utilizzando come prisma la patrimonializzazione delle lettere degli artisti. In Italia, tale processo maturò prevalentemente in ambito municipale, ma s'inserì sempre all'interno di fitti scambi politico-culturali transnazionali. Gli interventi metteranno a fuoco le reti nazionali e internazionali di studio e collezionismo delle lettere d'artista, il ruolo degli studiosi e conoscitori di provincia nella definizione di un pantheon artistico nazionale e le iniziative di celebrazione e conservazione che lo sottessero e ne dipesero.

Quinto incontro del programma
Lettres d'artistes
www.efrome.it/lettresart

ORGANISATION ET COMITÉ SCIENTIFIQUE

Giovanna Capitelli (Università Roma Tre)
Maria Pia Donato (CNRS - IHMC Parigi)
Annalisa Laganà (Università della Calabria - ENS Parigi)

CONTATTI

École française de Rome

Fabrice Jesné
Directeur des études, Époques moderne et contemporaines

Claire Challéat
Assistante scientifique, Époques moderne et contemporaines

Piazza Farnese, 67 - 000186 Roma - Italia
T. +39 06 68 60 12 44
secrmod@efrome.it



UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA
DIPARTIMENTO
DI STUDI UMANISTICI



ROMA
TRE
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI

Per connettersi alla piattaforma zoom e partecipare al convegno:

ID riunione: 962 6804 2043

Passcode: 637526

Per informazioni:

Annalisa Laganà annalisa.lagana@gmail.com



27
NOVEMBRE
2020

EVENTO
ONLINE

La lettera d'artista come patrimonio nazionale. Reti intellettuali e iniziative nell'Ottocento italiano

PROGRAMME
LETTRES D'ARTISTES



ÉPOQUES MODERNE
ET CONTEMPORAINES

CONVEGNO

9 H 45

Apertura del collegamento e introduzione

10 H - 12 H 30

Prima sessione

Chair/host:

Maria Pia Donato, CNRS – IHMC Parigi

10.00 Simona Troilo, Università dell'Aquila,
Miti locali, manie transnazionali. Commemorare gli artisti nell'Italia post-unitaria

10.40 Erminia Irace, Università di Perugia
I due biglietti di Pietro Perugino rinvenuti nel 1835. Un caso di patrimonializzazione e di distruzione

Pausa

11.30 Valter Rosa - Francesca Valli, Accademia di Belle Arti di Brera
Lettere di artisti nell'Archivio Storico dell'Accademia di Brera

14 H - 17 H 30

Seconda sessione

Chair/host:

Giovanna Capitelli, Università Roma Tre

14.00 Donata Levi, Università di Udine
"Life and letters" nella storiografia artistica inglese e tedesca nell'Ottocento

14.40 Michela Passini, CNRS – IHMC Parigi
Eugène Müntz, la corrispondenza e l'uso delle fonti scritte per la storia dell'arte

15.20 Annalisa Laganà, Università della Calabria e ENS Parigi
La "Nuova raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura" di Michelangelo Gualandi. Fonti, metodo e fortuna

Pausa

16.10 Leonardo Mineo, Università di Torino
"A grande vantaggio degli studiosi delle scienze e delle lettere". Il collezionismo di autografi nel lungo Ottocento italiano

16.50 Ilaria Miarelli Mariani, Università di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio"
Le raccolte di autografi di artisti tra Otto e Novecento: formazione e composizione. Il caso della raccolta Ferrajoli della Biblioteca Vaticana