

Tra carta e digitale: formare il lettore competente

Percorso di formazione e educazione alla lettura a cura del *Forum del Libro*

Aprile 2019 – aprile 2020

Premessa

Il progetto di formazione proposto si realizza all'interno del più ampio ambito del programma che l'associazione condivide con la Città di Torino e recepisce le indicazioni e le aspirazioni di un gruppo di soggetti che operano per l'educazione e la promozione della lettura.

Obiettivo del percorso è dare proprio a questi soggetti e a queste aspirazioni una metodologia più aderente agli obiettivi che si intendono realizzare.

Particolare importanza sarà data alla formalizzazione e alla continuità degli interventi all'interno della scuola (con particolare attenzione all'inserimento di progetti di educazione alla lettura all'interno del Piano Triennale dell'Offerta Formativa) e al consolidamento delle reti di cooperazione tra le scuole e tra la scuola e le biblioteche, gli editori, le librerie.

Sede

Il corso si svolgerà a Torino. Gli incontri saranno ospitati in parte dall'Università, in parte da altre biblioteche e librerie della città. Una modalità che sottolinea e sancisce l'interdipendenza e connessione tra tutti i luoghi della lettura. Prima degli incontri di formazione, ove sarà possibile, ai partecipanti sarà offerta una visita del luogo.

Destinatari della proposta

Insegnanti della scuola secondaria di primo grado, studenti universitari, bibliotecari, educatori, operatori culturali.

Obiettivi

Acquisizione di conoscenze e competenze metodologiche per un'efficace educazione alla lettura.

Risultati attesi

Sviluppo della pratica della lettura a scuola, in famiglia, in biblioteca.

Articolazione del percorso

Il progetto di 60 ore sarà articolato in sessioni formative (in presenza e online), laboratori e workshop.

Il corso sarà erogato in modalità blended e comprenderà:

- 1 seminario introduttivo (2 ore)
- Incontri in presenza (24 ore)
- Attività didattica online (20 ore)
- Laboratorio e sperimentazione (6 ore)
- Workshop (8 ore)
- Verifica e valutazione del percorso

A conclusione del percorso gli insegnanti dovranno produrre un project work relativo al lavoro di approfondimento fatto e alla sperimentazione realizzata con gli alunni a scuola e/o in biblioteca.

Contenuti - Docenti formatori - Esperti

I docenti coinvolti sono esperti delle discipline interessate e degli argomenti in programma:

- **Il libro come elemento della complessità**
24 settembre 2019 – 14:30/17:30 - Circolo dei Lettori
Maurizio Vivarelli (Università degli studi di Torino) 3h

La conversazione si propone di definire le caratteristiche del libro come oggetto e come strumento, per poi descrivere i benefici che esso può produrre e affrontare i principali nodi legati alle attività di promozione della lettura, anche in ambiente digitale.

Saranno trattati i seguenti temi: a) contesti e metodi di analisi; b) linee essenziali di evoluzione storica; c) storia del libro per immagini; d) le forme del libro elettronico; e) complessità del "libro"; f) gestione del libro e servizi per la lettura.

BIBLIOGRAFIA

JEAN-FRANÇOIS GILMONT, *Dal manoscritto all'ipertesto: introduzione alla storia del libro e della lettura*, a cura di Luca Rivali, introduzione di Edoardo Barbieri, Firenze, Le Monnier università, 2006.

ROBERT DARNTON, *Il futuro del libro*, Milano, Adelphi, 2011.

GINO RONCAGLIA, *La quarta rivoluzione: sei lezioni sul futuro del libro*, Roma-Bari, Laterza, 2010.

- **Scenari della complessità e pratiche della lettura**
1 ottobre 2019 – 15:00/18:00 - Polo del '900
Maurizio Vivarelli (Università degli studi di Torino) 3h

La lettura è una pratica fondativa della nostra tradizione culturale, e prenderla in esame implica dunque la necessità di confrontarsi con il grande tema della complessità, uno degli aspetti che qualificano la situazione culturale e documentaria contemporanea. Nel corso dell'intervento verranno presi in esame i seguenti argomenti: a) Che cos'è la lettura? Analisi e discussione dei punti di vista disciplinari relativi alla lettura; b) la lettura, la sua storia, le sue fonti, con particolare riferimento a quelle di natura visiva; c) modelli e pratiche di lettura, tra cartaceo e digitale; d) elementi di studio e valutazione della lettura e del social reading; e) la pratica della lettura ed il ruolo dei soggetti della "filiera del libro"; f) verso un modello di promozione complesso e collaborativo.

L'obiettivo generale è quello di mostrare la necessità che i diversi soggetti che si occupano della lettura e della sua problematica promozione riescano ad individuare principi, modelli e soprattutto linguaggi maggiormente integrati e coesi, secondo una prospettiva aperta ed inclusiva, radicata nelle culture della complessità e finalizzate a migliorare la qualità della vita delle persone singole e della società nel suo insieme.

BIBLIOGRAFIA

Storia della lettura nel mondo occidentale, a cura di Guglielmo Cavallo e Roger Chartier, Roma-Bari, Laterza, 1995.

MAURIZIO VIVARELLI, *La lettura: storie, teorie, luoghi*, con contributi di Cecilia Cognigni e Chiara Faggiolani, Milano, Editrice Bibliografica, 2018.

MARTIN LYONS, *Storia della lettura e della scrittura nel mondo occidentale*, Milano, Editrice Bibliografica, 2019.

- **La libreria e il libro per ragazzi: Conoscere, leggere, guardare, scegliere**
8 ottobre 2019 – 15:00/18:00 - Biblioteca Civica Centrale
Silvana Sola (Libreria Giannino Stoppani, Bologna) 3h
Rocco Pinto (Libreria Il ponte sulla Dora, Torino) 1 h

La letteratura per ragazzi offre una ricchezza di proposte ampia e variegata, una qualità di contenuto e visiva che intreccia proposte nuovissime a riproposte di classici. Un percorso di incontro e confronto per costruire scaffali utili a creare, per bambini e ragazzi, consuetudine con il libro e la lettura.

- **Letteratura per adolescenti e digitale (APP, e-book. Videogiochi)**
15 ottobre 2019 – 15:00-18:00 Aula Magna Istituto Avogadro
Gino Roncaglia (Università della Tuscia) 3h

Il nuovo ecosistema comunicativo delle giovani generazioni, prevalentemente basato su strumenti e contenuti digitali e sull'uso generalizzato e pervasivo dello smartphone come piattaforma unica per la fruizione di informazioni spesso frammentate e comunque assai diversificate per natura e tipologia, ha indubbiamente conseguenze rilevanti anche sulle pratiche della lettura. Se il tempo complessivo dedicato alla lettura può addirittura crescere, la lettura legata alla forma-libro e dunque a forme di testualità complessa e articolata rischia di perdere rilievo. In questa situazione, diventa fondamentale promuovere la lettura senza creare fratture ma anzi integrando fra loro pratiche di lettura 'tradizionali' e 'innovative'. L'intervento si soffermerà su questo tema prendendo in esame le possibilità aperte da crossmedialità, transmedialità e lettura aumentata, considerate come strumenti per avvicinare la forma libro all'ecosistema digitale.

BIBLIOGRAFIA

Molte fra le tematiche che saranno affrontate sono discusse in forma più articolata in GINO RONCAGLIA, *L'età della frammentazione: cultura del libro e scuola digitale*, Roma-Bari, Laterza, 2018.

- **In the Classroom: il digitale come metodologia e processo didattico**
22 ottobre 2019 14:30/18:30 - Istituto Avogadro
Barbara Bruschi (Università degli studi di Torino) 2h
Daniela Calisi (Università degli studi di Torino) 2h

Il digitale come metodologia e processo didattico: uso dei mezzi tecnici, consultazione delle fonti, reperimento dei materiali. Come impiegare le piattaforme digitali di Google Apps For Education in continuità con l'aula, in modo da recuperare e potenziare la dimensione narrativa del digital storytelling favorendo un circolo virtuoso di argomentazione, letture tra pari, produzione di contenuti.

Letture e letteratura nella formazione dell'adolescente
29 ottobre 2019 – 15:00/18:00 - Biblioteca Graf
Caterina Ramonda (esperta di letteratura per ragazzi) 3h

L'editoria per ragazzi è negli ultimi molto attenta ai lettori cosiddetti young adults per cui vengono prodotte apposite collane e uscite ad hoc. Attraverso la presentazione di libri di qualità, sia di recente pubblicazione sia quelli diventati veri e propri classici nell'ultimo decennio, si approfondirà la figura dell'adolescente lettore: quali sono i suoi gusti, quali le sue scelte, come le serie televisive possono indirizzarne le letture, quali narrazioni proporre tramite app? Se è vero - come scrive Aidan Chambers - che "leggere significa non sentirsi soli, fare chiarezza dentro di sé, confrontarsi con la gamma completa delle esperienze umane", le narrazioni possono essere ottimi luoghi per gli adolescenti in cui

- **Spazi e luoghi della lettura**
5 novembre 2019 – 14:30/18:30 - Aula Magna Liceo D’Azeglio
Luisa Marquardt (esperta biblioteche scolastiche – Università Roma Tre) 3h
Cecilia Cognigni (esperta biblioteche pubbliche) 1h

La biblioteca scolastica può dare un contributo importante all'azione didattico-educativa e alla formazione integrale della persona e, al contempo, in ottica di rete con il territorio, ampliare l'offerta di lettura e l'accesso all'informazione. Essa deve pertanto ripensare spazi, servizi e attività, tenendo adeguatamente in considerazione i bisogni (informativi, didattici, quelli più strettamente curricolari e quelli più personali o culturali ecc.), il cambiamento negli stili di apprendimento e insegnamento e nei vari modi di rapportarsi all'informazione, i nuovi paradigmi educativi in una visione globale, e, a livello operativo, ricorrendo a indicazioni, linee guida e buone pratiche, di cui l'intervento presenta tra l'altro una sintetica rassegna.

Laboratori di approfondimento (1 a scelta per ogni partecipante)

- **Leggere a scuola: narrazioni e letture per giovani lettori**
Giusi Marchetta – 6h – 16/23 gennaio - 13 febbraio 2020
- **Il digitale come metodologia e processo didattico: uso dei mezzi tecnici, consultazione delle fonti, reperimento dei materiali.**
Barbara Bruschi, Daniela Calisi - 6h – 16/23 gennaio - 13 febbraio 2020
- **Gestione della biblioteca scolastica e promozione della lettura a scuola**
Antonella Biscetti – 6h – 16/23 gennaio - 13 febbraio 2020

Workshop di approfondimento obbligatori e aperti al pubblico:

Circolo dei Lettori – 17:00/19:00

4 incontri di 2 ore ciascuno (alcuni in fase di organizzazione)

Narrazione e cultura classica – Valeria Parrella – Venerdì 8 novembre – Biblioteca

Educare alla lettura – Serafina Gaudino – Martedì 19 novembre - Sala Gioco

Narrazione e ricerca storica – Vanessa Roghi – Martedì 26 novembre – Sala Gioco

L'arte del narrare – Tiziano Scarpa – Martedì 3 dicembre – Sala Gioco

Numero di partecipanti

25/30 insegnanti di scuola secondaria di primo grado

10 studenti universitari

10 bibliotecari

5 tra operatori culturali e educatori

La partecipazione ai workshop è permessa, su prenotazione, anche al pubblico esterno.

Descrizione del percorso

Il percorso di formazione si è aperto il 13 aprile con un incontro di presentazione al Circolo dei Lettori alle 17,30.

Il progetto di formazione si terrà tra settembre e dicembre 2019 e gennaio/aprile 2020 e prevede le seguenti 4 fasi:

- Attività formativa di base
- Laboratori di specializzazione
- Workshop
- Presentazione e discussione di un project work

A conclusione del percorso ogni candidato elaborerà un project work che presenterà a una ristretta commissione valutativa.

Il progetto si concluderà con una **Festa della lettura** organizzata in collaborazione con Torino che legge 2020 e Salone Internazionale del Libro di Torino.

La rete di Educare alla lettura

Il progetto elaborato dal Forum del libro in partenariato con l'Università degli Studi di Torino e la collaborazione di Rai Cultura si avvierà con la messa a sistema della filiera del libro e della lettura partendo dal coinvolgimento delle Scuole secondarie di primo grado della rete di Torino rete Libri, delle Biblioteche Civiche torinesi; delle Librerie del Consorzio Colti; della Fondazione Circolo dei Lettori; del Salone del Libro.

Materiali didattici

Ogni docente metterà a disposizione la propria lezione e curerà l'elaborazione delle eventuali verifiche in itinere e dei lavori che i partecipanti dovranno svolgere online.