



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO



di.unito.it
DIPARTIMENTO DI INFORMATICA
Università degli Studi di Torino



DIPARTIMENTO DI
STUDI
STORICI



Per Correr
Miglior Acque
Letture Dantesche Torinesi



Enti partner



POLITECNICO
DI TORINO



INFINITO
Filosofato di Torino
Museo dell'Astronomia e dello Spazio

INRiM
CITTÀ DI TORINO
ISTITUTO NAZIONALE
DI RICERCA METEOROLOGICA

CONSERVATORIO
CITTALE DI MUSICA
GIULIO SEPPIC VERDI
TORINO

MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

ACCADEMIA DELLA
CATTEDRALE
DI SAN GIOVANNI

TfB
FONDAZIONE TANICHEDÌ DI BARCOLO

MUSLI
MUSEO DI MUSICA
E STRUMENTI
LITURGICI

FONDAZIONE LEONARDO
CENTRO DI STUDI DELLA PIEMONTE POLITICO
ONLES

DANTE SETTECENTO

EVENTI PER IL SETTECENTESIMO
ANNIVERSARIO DELLA MORTE
DI DANTE

UniTo

TORINO 2020-2021

Con il patrocinio di



ISTITUTO
italiano
DI CULTURA
ROMA

DA
SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI
IL MONDO IN ITALIANO

DA
SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI
COMITATO DI TORINO

DANTE 700 – UniTo

Nel 2021 si celebrerà in Italia e nel mondo il **settecentesimo anniversario della morte di Dante**, l'altissimo poeta che tutto il mondo ci invidia. Per onorarlo si è costituito a Torino un Comitato Scientifico in collaborazione con la Società Dante Alighieri-Comitato di Torino (SDA-To), che – anche in stretta relazione con il Comitato nazionale per le celebrazioni del centenario – organizza eventi nella città di Torino e nella Regione Piemonte.

In questo scenario UniTo propone un ricco programma di manifestazioni che vede coinvolti **dodici dei suoi dipartimenti**, di area umanistica e di area scientifica, per un totale di **quindici convegni, due lezioni, una rassegna cinematografica, cinque eventi di letture o *lecturae* o *performance* dantesche, tre mostre, tre iniziative destinate alle scuole e un game.**

Il programma, della durata di circa un anno (dalla fine del 2020 alla fine del 2021), comprende eventi capaci di conciliare **la grande rilevanza scientifica** alla **divulgazione**, restituendoci la figura di un intellettuale che ha ancora molto da dire al nostro tempo.



Il **Comitato Scientifico** delle attività *Dante700* che fanno capo a UniTO è composto da:

GIULIA CARLUCCIO, Prorettrice dell'Università di Torino

DONATO PIROVANO, Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici e coordinatore degli eventi danteschi UniTO 2021

MARINO BADIALE, Direttore del Dipartimento di Matematica *Giuseppe Peano*

DOMENICO BERGERO, Direttore del Dipartimento di Scienze Veterinarie

GUIDO BOELLA, Direttore del Dipartimento di Informatica

RODOLFO CAROSI, Direttore del Dipartimento di Scienze della Terra

RAFFAELE CATERINA, Direttore del Dipartimento di Giurisprudenza

GIANLUCA CUNIBERTI, Direttore del Dipartimento di Studi Storici

GIANLUCA CUOZZO, Direttore del Dipartimento di Filosofia e di Scienze dell'Educazione

CRISTINA GIACOMA, Direttrice del Dipartimento di Scienze della Vita e Biologia dei sistemi

RENATO GRIMALDI, Direttore della Scuola di Scienze Umanistiche

MATTEO MILANI, Direttore del Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne

ALBERTO RIZZUTI, Direttore della Scuola di Dottorato

ANNA SAPINO, Direttrice del Dipartimento di Scienze Mediche

ERMANNO VERCELLIN, Direttore del Dipartimento di Fisica

CLARA ALLASIA, Professoressa associata del Dipartimento di Studi Umanistici

ERMINIA ARDISSINO, Professoressa associata del Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione

ENRICO ARTIFONI, Professore ordinario del Dipartimento di Studi Storici

GIAN LUIGI BECCARIA, Professore emerito

FELICE CARDONE, Professore associato del Dipartimento di Informatica

ALBERTO CONTE, Professore emerito

ROSSANA DAMIANO, Professoressa associata del Dipartimento di Informatica

VINCENZO FERRONE, Professore ordinario del Dipartimento di Studi Storici

EZIO GHIGO, Professore ordinario del Dipartimento di Scienze Mediche

VALERIO GIGLIOTTI, Professore associato del Dipartimento di Giurisprudenza

ATTILIO FERRARI, Professore emerito, Presidente di Infini.TO – Planetario di Torino

NICOLAO FORNENGO, Professore ordinario del Dipartimento di Fisica

GIUSEPPE NOTO, Professore ordinario del Dipartimento di Studi Umanistici

PASQUALE PORRO, Professore ordinario del Dipartimento di Studi Umanistici

MICHELE ROSBOCH, Professore associato del Dipartimento di Giurisprudenza

Segreteria

CHIARA TAVELLA, Assegnista di ricerca del Dipartimento di Studi Umanistici

GLI EVENTI

CONVEGNI, CONFERENZE E LEZIONI	<i>Dante nella poesia del Novecento e dei primi anni del nuovo millennio</i>	6
	<i>Dante per la didattica universitaria</i>	10
	<i>Schermi oscuri. L'Inferno di Dante nel cinema e nei media audiovisivi</i>	11
	<i>Tra De monarchia e Commedia: filosofia e poesia della giustizia</i>	13
	<i>Dante, la filosofia e l'averroismo</i>	15
	<i>Dantedì 2021: Processo a Paolo e Francesca</i>	16
	<i>Musica e letteratura al tempo di Dante</i>	17
	<i>Dante, il tempo e lo spazio</i>	18
	<i>Questioni di santità: prospettive semiotiche su Dante</i>	19
	<i>Dante e la politica. Riflessioni fra passato e presente</i>	20
	<i>Dante e la Medievistica italiana del Novecento</i>	21
	<i>«Ma come d'animal divegna fante»: diversità animale e antropomorfismo nell'opera di Dante</i>	22
	<i>Traduzioni dantesche</i>	23
	<i>«Per tremoto o per sostegno manco»: la Geologia dell'inferno di Dante</i>	24
	<i>Costruire Dante. mito politico e usi pubblici della storia dal Risorgimento al fascismo</i>	25
LECTURAE, LETTURE E PERFORMANCE DANTESCHE	<i>«Un vecchio, bianco per antico pelo» (If III, 83): Dante tra adolescenza e senio</i>	26
	<i>Dal paradiso di Dante all'inferno ecologico</i>	26
	<i>«Per correr miglior acque».</i> <i>Lecturae dantesche 2020-2021: Purgatorio</i>	28
	<i>Lecturae dantesche nelle scuole, nelle carceri e negli ospedali</i>	29
	<i>Maratona dantesca: 24 ore di Divina Commedia</i>	30
CINEMA	<i>Global dante</i>	31
	<i>«La novità del suono e 'l grande lume [...] m'accesero un disio». Parole e musiche per celebrare Dante.</i>	32
MOSTRE	<i>Luce nuova. Dante al cinema</i>	34
	<i>Dante e il fumetto</i>	36
	<i>Dante nella letteratura per ragazzi tra Otto e Novecento</i>	37
PER LE SCUOLE	<i>Dante in classe</i>	38
	<i>Dante e i giovani</i>	40
	<i>Dante per ragazzi: tra numeri, parole e figure</i>	41
	<i>Il Dante dei piccoli</i>	42
GAMES	<i>La Divina Commedia in gioco: L'amor che move il sole</i>	44

APPENDICE

TAVOLE SINOTTICHE	<i>Calendario eventi</i>	46
--------------------------	--------------------------	----

**CONVEGNI
E
CONFERENZE**

DANTE NELLA POESIA DEL NOVECENTO E DEI PRIMI ANNI DEL NUOVO MILLENNIO

Cosa: CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

Dove: Auditorium Vivaldi e sala mostra annessa, Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

Quando: 21-25 settembre 2021

Descrizione: Il Convegno si propone di indagare i molti riusi poetici novecenteschi e dell'inizio del nuovo millennio della *Commedia*, soffermandosi su quegli autori che sono stati anche esegeti e hanno ribadito, attraverso questa doppia modalità di lettura, che il capolavoro dantesco si pone come un paradigma irrinunciabile per la comprensione della complessa tragicità del Novecento. Gli atti saranno ospitati nell'ultimo numero 2021 e nel primo 2022 della «Rivista di letteratura italiana».

Comitato scientifico: GIORGIO BARONI (Università Cattolica di Milano - Presidente del Comitato scientifico), DONATO PIROVANO e CLARA ALLASIA (Università di Torino; curatori del volume degli atti e comitato organizzativo del convegno), EPIFANIO AJELLO (Università di Salerno), TEODOLINDA BAROLINI (Columbia University, NY), ALBERTO CASADEI (Università di Pisa), MARCELLO CICCUTO (Università di Pisa e Presidente della Società Dantesca Italiana), DANIELA FARGIONE (Università di Torino), PAOLO GIOVANNETTI (IULM Milano), VICENTE GONZALES MARTIN (Universidad de Salamanca), LAURA NAY (Università di Torino), LINO PERTILE (emerito Harvard University), SILVIO RAMAT (emerito Università di Padova), ROBERTO REA (Università di Roma Tor Vergata), ANTONIO SACCONI (Università di Napoli "Federico II"), FRANCESCA SOUTHERN (University of Oxford – Sommerville College)

PROGRAMMA

(n.b. i partecipanti alle singole sessioni sono al momento in ordine alfabetico)

21 settembre h. 11 – Presiede: SILVIO RAMAT

Saluti istituzionali

STEFANO GEUNA (Magnifico Rettore Università di Torino)

GIOVANNI SACCANI (Presidente del Comitato Scientifico Dante SettecentO)

GIORGIO BARONI (Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano, Presidente del Comitato scientifico)

DONATO PIROVANO (Università di Torino, Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici)

VALERIO MAGRELLI (La Sapienza Università di Roma) *Relazione di apertura*

21 settembre h. 15 – Presiede: EPIFANIO AJELLO

Sessione 1: *Dante e il Novecento oltre la lirica: la politica, la storia e la saggistica*

LINO PERTILE (emerito Harvard) *Dante e il fascismo*;

GIULIO FERRONI (La Sapienza Università di Roma) *Dante, Giudici e Zanzotto*

ANTONIO SACCONI (Università di Napoli Federico II) *La presenza di Dante nella narrativa e nella saggistica di Primo Levi*;

DOMENICO SCARPA (Centro internazionale di studi Primo Levi) *Dante, Levi e Bassani*;

HEATHER WEBB (University of Cambridge) *Dalla politica alla lirica: Pound*;

22 settembre h. 9 – Presiede: ALBERTO CADIOLI

Sessione 2: *Preludi (da Pascoli a Rebora)*

IGOR CANDIDO (Trinity College Dublin) *Dante conviviale: mito classico e dottrina cristiana in Pascoli*;

MARCELLO CICCUTO (Pisa e Presidente della Società Dantesca Italiana) *Memorie poetiche, miti e figure del dantismo di Giovanni Pascoli*;

VIRGINIA DI MARTINO (Università di Napoli, Federico II) *Echi danteschi e percorsi di redenzione nei frammenti lirici di Clemente Rebora*;

LAURA NAY (Università di Torino) «*Con tutto il nostro ingegno*», «*arduo trasformare se stesso in io dantesco*»: *Dante, Gozzano, Pavese*;

CARLO SANTOLI (Università di Salerno) *Dante e d'Annunzio*;

22 settembre h. 15 – Presiede: ENRICO MATTIODA

Sessione 3: *Ungaretti e Montale*

MARIKA BOFFA (Università di Salerno) *Dante a Trieste. Dalle Note senza testo di Bobi Bazlen ai Colori di Virgilio Giotti*;

GIORGIO FICARA (UNIVERSITÀ DI TORINO) *Montale critico di Dante*;

ROBERTO REA (Università di Roma Tor Vergata) *Correzioni e varianti nella poesia di Montale: implicazioni dantesche*;

LORENZO RESIO (Università di Torino) *La «navicella» del «superstite lupo di mare»: temi danteschi nella lirica di Giuseppe Ungaretti*;

23 settembre h. 9 - Presiede GIORGIO BARONI

Sessione 4: *Pieno Novecento*

GANDOLFO CASCIO (Universiteit Utrecht) «*Tu discendi tutto intriso di vento*»: *Sandro Penna e Dante*;

FRANCESCO GIUSTI (Bard College Berlin) *Dante dopo Brecht: gesti lirici e modalità comunicative*

ALBERTO GRANESE (Università di Salerno) *Il Dante di Pasolini*;

ROBERTO NORBEDO (Università di Udine) *Oltre il Dante di Saba*;
NICCOLÒ SCAFFAI (Università di Siena) *Fortini e Dante, tra critica e poesia*;

23 settembre h. 15 – Presiede: GIOVANNA FROSINI

Sessione 5: Intorno alla Neoavanguardia

CLARA ALLASIA (Università di Torino) *La Commedia di Tiezzi*; Interviene Federico Tiezzi;
VICENTE GONZALES MARTIN (Universidad de Salamanca) *Dante nella letteratura della Neoavanguardia italiana*;

CHIARA PORTESINE (Scuola Normale Superiore di Pisa) «*Nei bassifondi del plurilinguismo di massa*»: *la presenza di Dante e della tradizione letteraria nel Gruppo 70*;

ERMINIO RISSO (Università di Genova) *Laborintus tra viaggi danteschi e mito*;

24 settembre h. 9 – Presiede: PAOLO GIOVANNETTI

Sessione 6: Verso il Duemila

EPIFANIO AJELLO (Università di Salerno) *Dante in Figure. Rovistare, rimontare, commutare le figure e il racconto della Commedia*;

MERCEDES ARRIAGA (Universidad de Sevilla) *Dante e Alda Merini*;

FABIO MOLITERNI (Università del Salento) «*Discorsi di siepi*». *Il dantismo postremo di Vittorio Sereni (Stella variabile e dintorni)*;

LUCA ZULIANI (Università di Padova) *Dante e Caproni*;

CHIARA FENOGLIO (Università di Torino) *Parleranno: Dante nei versi e nelle prose di Vittorio Sereni*

24 settembre h. 15 - Presiede: ENRICO TESTA

Sessione 7: Contemporaneità

ALBERTO CASADEI (Università di Pisa) *Dante nella poesia italiana del Duemila: Benedetti, Magrelli e altri*;

AURORA CONDE (Universidad Complutense de Madrid) *Le ombre dantesche. Echi anche visuali nelle poetesse italiane del secondo Novecento (Amelia Rosselli, Patrizia Valduga, Alda Merini)*;

SABRINA STROPPA (Università di Torino) e FABIO PUSTERLA (Università della Svizzera Italiana) *Dante oggi: a colloquio con Fabio Pusterla*;

CHIARA TAVELLA (Università di Torino) «*Una sorta di jukebox che va da Dante, a Pascoli, a Raboni*»: *intrecci danteschi nella «poesia senza maschere» di Patrizia Valduga*;

MICHELANGELO ZACCARELLO (Università di Pisa) *Dante nell'orizzonte digitale: iniziative e progetti per il Centenario*.

25 settembre h. 9 – Presiede: STEFANO BRONZINI (Magnifico Rettore Università di Bari)

Sessione 8: *Dante e la poesia angloamericana*

BIANCAMARIA RIZZARDI (Università di Pisa) *Tracce dantesche nella poesia del secondo Ottocento inglese*

FRANCESCO ROGNONI (Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano) *Dante e Robert Lowell*

MASSIMO BACIGALUPO (Università di Genova) «*What Dante means to me*». *Leggere Dante con i modernisti americani*

ANTONELLA FRANZINI (Syracuse University – Firenze) *Dante nella poesia americana contemporanea*

IRENE DE ANGELIS (Università di Torino) *Echoes of Dante in the Poetry of Seamus Heaney*

DANTE PER LA DIDATTICA UNIVERSITARIA

Cosa: CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

Dove: in diretta su UnitoMedia

Quando: 31 marzo 2021, ore 10.00

Descrizione: Il Convegno (una sessione pomeridiana, una sessione mattutina, per un totale di circa dieci relazioni) si propone di indagare metodi, contenuti e strategie didattiche per la proposta dell'opera dantesca agli studenti dei corsi di laurea di ambito umanistico nell'Università della complessità e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente (indicate dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006; e dalla Raccomandazione del Consiglio del 22 maggio 2018). In particolare urge riflettere sugli aspetti legati alla formazione dei futuri insegnanti. Scopo del progetto è sviluppare una riflessione sulla presenza e sul rilievo di Dante nell'insegnamento universitario delle discipline umanistiche sotto un molteplice punto di vista: la storia e la tradizione della didattica, la situazione attuale, le prospettive future. Il convegno interdisciplinare coinvolgerà specialisti provenienti non solo dalla letteratura italiana, ma anche da altre discipline tradizionalmente interessate agli studi danteschi (filologia italiana e filologia romanza, storia, storia dell'arte, storia della lingua, filosofia). L'iniziativa rientra in un programma promosso e portato avanti dall'Associazione degli Italianisti-ADI (in particolare dalla sezione didattica ADI-sd) e chiude un ciclo di convegni sulla didattica dantesca nella scuola, dopo quello di Siena del marzo 2017 e quello che si terrà a Ravenna nell'aprile 2020.

Comitato scientifico: ERMINIA ARDISSINO (DFE, UniTo), GIOVANNI BARBERI SQUAROTTI (StudiUm, UniTo), VALTER BOGGIONE (StudiUm, UniTo), ANDREA MERLOTTI (Centro Studi delle Residenze Reali Sabaude), GIUSEPPE NOTO (StudiUm, UniTo)

SCHERMI OSCURI.

L'INFERNO DI DANTE NEL CINEMA E NEI MEDIA AUDIOVISIVI

Cosa: CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

Dove: Università di Torino, Aula Magna Cavallerizza

Quando: Dicembre 2021

Descrizione: Il Convegno, realizzato in *partnership* con altre università italiane e internazionali, si propone di esplorare i modi e il senso della rappresentazione dell'inferno dantesco nell'ambito dei media audiovisivi (cinema, televisione, radio, videogame, web ecc.), dalle origini del cinema alle produzioni più recenti. La fotogenia della prima cantica della Commedia, infatti, ha affascinato registi e artisti di ogni epoca, ispirando produzioni che spaziano dall'animazione sperimentale al blockbuster hollywoodiano. In continuità con la tradizione iconografica che ha accompagnato la diffusione dell'opera di Dante, questi inferni cinematografici e medialti hanno contribuito alla costruzione di un immaginario popolare condiviso, offrendo al contempo anche spazi di sperimentazione che riflettono in particolare sul rapporto tra poesia e immagine. Il convegno intende promuovere il dialogo internazionale tra film/media studies e studi danteschi. Si prevede quindi la partecipazione non solo di studiosi di cinema e media ma anche di studiosi di italianistica, comparatistica e cultura visuale. Tra gli obiettivi che il convegno si pone vi è l'approfondimento della filmografia ispirata all'Inferno e in generale alla Commedia, nell'ottica di un allargamento del 'canone' dantesco cinematografico e mediale. A questo fine nei mesi precedenti al convegno si proporrà alle cineteche di collaborare a un lavoro di ricerca e identificazione nei propri archivi di titoli influenzati da Dante, in vista di scoprire nuovi film ancora sconosciuti e di renderli eventualmente accessibili ai partecipanti al convegno. Preliminarmente si cercherà di consentire con congruo anticipo a tutti i relatori coinvolti la visione di eventuali scoperte e segnalazioni delle cineteche, nonché produzioni audiovisive a tema dantesco particolarmente rare e difficili da reperire. Al convegno è abbinata la rassegna cinematografica "Luce Nova. Dante al cinema" (4 Ottobre – 15 Dicembre 2021), realizzata dall'Accademia delle Scienze in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, il Museo Nazionale del Cinema e la Bibliomediateca Rai - Centro di Documentazione "Dino Villani".

Responsabili scientifici: GIULIA CARLUCCIO, SILVIO ALOVISIO, STELLA DAGNA (StudiUm, UniTo)

Proposte di partnership:

- Museo Nazionale del Cinema
- Teche Rai
- Società Dantesca Italiana
- University of Notre Dame, New York
- Université Paris VIII Parigi
- Università di Bologna
- Università di Roma Tor Vergata
- Università Statale di Milano

Proposte per Key-note speaker:

- PETER GREENAWAY
- LECH MAJEWSKI (regista di Onirica – Field of dogs)
- TOM PHILLIPS (artista e co-regista di A TV Dante)
- JOHN WELLE (University of Notre Dame, NY)
- ANTONELLA BRAIDA (Université de Lorraine) co-autrice di Dante on view
- ANTONIO COSTA
- GIANNALBERTO BENDAZZI

TRA *DE MONARCHIA* E *COMMEDIA*: FILOSOFIA E POESIA DELLA GIUSTIZIA

Cosa: CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

Dove: Aula Magna del Rettorato, Università di Torino

Quando: 1-2 ottobre 2020

Descrizione: La *Commedia* appare come un grande tribunale della storia, in cui il giudizio sull'azione dei personaggi è ridiscusso e drammatizzato; inoltre il *De Monarchia*, il *Convivio* e le *Epistole* politiche testimoniano un'evidente immersione di Dante nelle dinamiche istituzionali coeve che si abbeverano alle fonti della scienza giuridica. Il legame fra legge, diritto e giustizia è particolarmente stretto ed evidente nell'opera dantesca, in quanto fondato sull'interazione delle *due scientiae* che lo hanno a oggetto nel periodo in cui egli opera: la teologia e la *scientia iuris*. Dante infatti vive alla fine del secolo di massimo splendore degli studi giuridici medievali, che avevano ritrovato nuovo impulso nelle città italiane a partire dall'XI secolo. Egli ne ridefinisce la funzione su basi filosofiche e teologiche che mirano all'ideazione di una società ben guidata, fondata sulla giustizia, che prelude alla perfetta *communitas* celeste e a essa conduce. La critica dantesca non ha mancato di considerare il problema, ma vi è ampio margine per ulteriori ricerche. In occasione del Centenario del 2021, si intende riconsiderare il trattato politico, secondo due filoni di ricerca strettamente connessi tra loro. Da un lato, l'individuazione e l'approfondimento di alcuni ambiti del sapere giuridico e delle istituzioni all'interno dell'opera di Dante, dall'altro lo studio delle fonti filosofiche e religiose delle teorie che Dante presenta nel trattato. Al contempo si vuole vedere come questi presupposti trovano voce poetica nella *Commedia*, domandandosi anche se abbiano lasciato una qualche eredità nell'identità italiana.

PROGRAMMA

1 ottobre, ore 15

Aula magna del Rettorato o in modalità telematica

Saluti delle autorità accademiche

ENRICO GUGLIELMINETTI (Università di Torino) *Dante, l'italianità e la giustizia*

GIUSEPPE MAZZOTTA (Yale University) *Dibattiti sulla legge naturale da Vico a Dante*

VALERIO GIGLIOTTI (Università di Torino) *"Misericordia e giustizia li sdegnà". Su alcune fonti patristiche e giuridiche nella Commedia di Dante*

PAOLO HERITIER (Università del Piemonte Orientale) *L'ombra e la persona. Elementi per una lettura estetico giuridica del De Monarchia'*

2 ottobre, ore 9,00

PASQUALE PORRO (Università di Torino) *La nobiltà tra il Convivio e la Monarchia*

RAFFAELE PINTO (Universitat di Barcelona) *“Iustitie maxime contrariatur cupiditas”*
(*Monarchia* l xi 11): *l’avarizia come negazione della giustizia.*

ANDREA TABARRONI (Università di Udine) *«Ibi iustitia potissima est»: il realismo delle*
forme nel pensiero politico di Dante

MATTEO DI GIOVANNI (Università di Torino) *Quale averroismo? Dante, l’Averroè latino e*
Ibn Rushd di Cordova

ERMINIA ARDISSINO (Università di Torino) *Fondamenti biblici nel De Monarchia*

2 ottobre ore 15

ALESSANDRO VETTORI (Rutgers University) *Costantino, il Papa, Dante e la Povertà*
francescana.

PAOLA NASTI (Northwestern University) *[D]el comperare e vender dentro al templo*
(*Par. XVIII 122*): *giustizia e carisma evangelico*

ENRICO ARTIFONI (Università di Torino) *Pace e giustizia nella letteratura didattica*
predantesca

SIMONA IARIA (Università Cattolica, Milano) *La fortuna umanistica del De Monarchia*

SERGIO CRISTALDI (Università di Catania) *Ribellione alla trascendenza scolastica? La*
Monarchia in una controversia tra Bruno Nardi ed Étienne Gilson

GIACOMO JORI (Università della Svizzera italiana) *Dante e la giustizia nell’opera di Furio*
Jesi

Responsabile scientifico: ERMINIA ARDISSINO (DFE, UniTo)

DANTE, LA FILOSOFIA E L'AVERROISMO

Cosa: GIORNATA DI STUDI

Dove: Evento trasmesso su Zoom e sul canale YouTube *Lecture Dantesche* Torino.

Quando: 27 maggio 2021

Descrizione: Il *workshop* si propone di rimettere in discussione alcuni elementi consolidati della critica dantesca, rileggendo il rapporto di Dante con la filosofia alla luce dei suoi riferimenti ad Averroè e alla ricezione dei suoi commenti nell'Occidente latino.

PROGRAMMA

10.30 *Saluti istituzionali.* Intervengono DONATO PIROVANO (Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino) e ONORATO GRASSI (Presidente della Società Italiana per lo Studio del Pensiero Medievale e professore ordinario presso la LUMSA di Roma)

10.45 PASQUALE PORRO (StudiUm, UniTo)

11.30 MATTEO DI GIOVANNI (DFE, UniTo)

14.15 LUCA BIANCHI (Università di Milano)

15.00 EMANUELE RIU (Università di Genova)

15.45 ANDREA TABARRONI (Università di Udine)

Referenti del progetto: PASQUALE PORRO (StudiUm, UniTo) e GRUPPO *PER CORRER MIGLIOR ACQUE* (UniTo)

PROCESSO A PAOLO E FRANCESCA

Cosa: LETTURA COMMENTATA DEL CANTO V DELL'*INFERNO*

Dove: Evento trasmesso su Zoom e sul canale YouTube Letture Dantesche Torino.

Quando: 25 marzo 2021, h 10.00

Descrizione: In occasione del Dantedì, verrà proposta la lettura del Canto V dell'*Inferno* della *Commedia*, seguita dagli interventi di quattro studiosi:

Programma

DONATO PIROVANO, *All'inferno per amore*;

PASQUALE PORRO, «*S'amore è d fuori a noi offerto*»: *si può resistere all'amore?*

MICHELE ROSBOCH, VALERIO GIGLIOTTI, *Ordine giuridico e giustizia nella 'Commedia'*

Referenti del progetto: DONATO PIROVANO (StudiUm, UniTo), PASQUALE PORRO (StudiUm, UniTo), MICHELE ROSBOCH (DG, UniTo)

MUSICA E LETTERATURA AL TEMPO DI DANTE

Cosa: CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

Dove: Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino (Auditorium Vivaldi)

Quando: 21-22 ottobre 2021

Descrizione: Il convegno intende far luce su vari aspetti della cultura musicale europea al tempo di Dante. I rapporti fra musica e letteratura saranno indagati focalizzando l'attenzione sui generi principali della mono- e della polifonia medievale sacra e profana: fra gli altri, *sequentia*, *organum*, *conductus*, mottetto, ballata, ballade, rondeau, virelai. Un'attenzione particolare sarà dedicata a un codice conservato nella Biblioteca reale di Torino, contenente tre *conducti* e trentuno mottetti, alcuni dei quali non attestati altrove. Il codice I-Tr Varia 42/2 è stato oggetto di un'unica trascrizione integrale, effettuata nella prima parte del Novecento con criteri variamente discussi dalla critica coeva e dei decenni posteriori. Uno degli obiettivi principali del convegno è quello di riportare il codice all'attenzione delle studiose e degli studiosi contemporanei/i, in modo tale da avviare sulla base di nuove prospettive d'indagine il lavoro d'edizione critica.

Confidando in un'evoluzione positiva della situazione sanitaria mondiale, l'auspicio è quello di convocare a Torino alcune/i delle studiose e degli studiosi maggiormente distintesi/-isi negli ultimi anni nelle ricerche inerenti la musica medievale: fra queste/i, Margaret Bent (University of Oxford), Mark Everist (University of Southampton), Catherine Bradley (Universitetet i Oslo), Mary Channen Caldwell (University of Pennsylvania), oltre ad alcune/i colleghe/i attive/i in atenei italiani.

Responsabile scientifico: ALBERTO RIZZUTI (StudiUm, UniTo)

DANTE, IL TEMPO E LO SPAZIO

Cosa: CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

Dove: a distanza (in sincrono e in asincrono)

Quando: tra giugno e novembre 2021

Descrizione: L'iniziativa è dedicata al rapporto fra Dante, il tempo e lo spazio, in collaborazione con Politecnico, INRiM, Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN) e InfiniTO. Ci si propone di far interagire ambiti di studio differenti, valorizzando alcune eccellenze assolute presenti sul territorio, in modo da mettere in proficuo collegamento mondo delle cosiddette scienze dure e mondo delle humanities, continuando una tradizione che ormai da diversi anni caratterizza l'attività del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino. Si prevede una rassegna di videointerventi che verranno elaborati e resi omogenei in fase di postproduzione per le cure di un gruppo di lavoro. Si tratta di due registrazioni lunghe (90 minuti circa) e di una serie (una quindicina circa) di brevi videointerventi registrati ("pillole") di carattere divulgativo (pensati soprattutto per il mondo della scuola secondaria di secondo grado) e della durata di non più di dieci minuti, da parte di una serie di esperti individuati dai componenti del comitato scientifico.

Comitato scientifico: EUGENIO BRUSA (Politecnico di Torino), LUCA CALLEGARO (Inrim), FELICE CARDONE (Dipartimento di Informatica, UniTo), RODOLFO CAROSI (Dipartimento di Scienze della Terra, UniTo), MICHELA CHIOSSO (Dipartimento di Fisica, UniTo; INFN), ATTILIO FERRARI (InfiniTO), NICOLAO FORNENGO (Dipartimento di Fisica, UniTo; INFN), PAOLO FURIA (StudiUm, UniTo), GIUSEPPE NOTO (StudiUm, UniTo)

QUESTIONI DI SANTITÀ: PROSPETTIVE SEMIOTICHE SU DANTE

Cosa: SIMPOSIO

Dove: Università di Torino, Palazzo Nuovo, Sala Lauree di Lettere

Quando: 10 giugno 2021

Descrizione: L'idea di questo simposio nasce da una parte constatando la ricca tradizione di studi semiologici su Dante (si pensi ad esempio ai lavori di Maria Corti, Cesare Segre e D'Arco Silvio Avalle) e dall'altra dall'interesse del progetto ERC NeMoSancti per il tema della santità. Il simposio si propone dunque di focalizzarsi su questioni che riguardano il tema della santità in Dante e nella sua ricezione contemporanea, stimolando nuove riflessioni e direzioni di ricerca semiotica sull'opera dantesca.

Responsabili scientifici: Gruppo di ricerca ERC NEMOSANCTI (responsabile: JENNY PONZO), CIRCE-Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Comunicazione

Comitato organizzatore: JENNY PONZO (DFE, UniTo), MAGDALENA MARIA KUBAS (DFE, UniTo)

PROGRAMMA

9:00 *Saluti e apertura dei lavori*

DONATO PIROVANO (Direttore Dipartimento Studium e coordinatore degli eventi danteschi Unito 2021) e JENNY PONZO (PI ERC NeMoSancti e Direttrice di CIRCE)

9:30 DONATO PIROVANO (Università di Torino) *Immagini dell'empireo dantesco: la rosa e il cerchio.*

MASSIMO LEONE (Università di Torino – Shanghai University) *Titolo da definire*

JENNY PONZO (Università di Torino) *La Vergine Maria: agente, figura e modello nella Divina Commedia*

11:30 ALESSANDRO VETTORI (Rutgers University) *La santità francescana in Dante* (titolo provvisorio)

ERMINIA ARDISSINO (Università di Torino) *Titolo da definire*

MAGDALENA MARIA KUBAS (Università di Torino) *La Commedia, le litanie, i santi*

14:30 MARIA PIA POZZATO (Università di Bologna) e MARCO PAPASIDERO (Università di Torino) *Titolo da definire*

FRANCESCO GALOFARO (Università di Torino) *Ineffabilità e misticismo in Dante*

ELEONORA CHIAIS (Università di Torino) *Dante nel magistero e nella Chiesa novecentesca*

17:30 Tavola rotonda finale

DANTE E LA POLITICA. RIFLESSIONI FRA PASSATO E PRESENTE

Cosa: SEMINARIO

Dove: Università di Torino sede di Cuneo (Palazzo ex Mater Amabilis), aula 03

Quando: 8 aprile 2021, ore 14.00

Descrizione: La visione politica di Dante Alighieri rappresenta una tappa fondamentale nella storia del pensiero politico, rielaborando in modo nuovo gli elementi fondamentali del pensiero politico medievale e proponendo anche una sintesi originale delle relazioni fra Chiesa e ordinamenti politici. Tutti questi elementi sono stati ripresi nel corso secolo XX da giuristi o studiosi delle dottrine politiche, fra i quali spiccano Hans Kelsen, Alessandro Passerin d'Entreves e Augusto Del Noce. Il seminario si sofferma sui capisaldi del pensiero politico dantesco e sulla significativa ripresa critica da parte di autori contemporanei.

BOZZA DI PROGRAMMA

Saluti istituzionali

Coordina: RAFFAELE CATERINA (Direttore del Dipartimento di Giurisprudenza-Università di Torino)

MICHELE ROSBOCH (Università di Torino) Introduzione

GABRIELE CARLETTI (Università di Teramo) *Dante e la politica*

Interventi:

FEDERICO VERCELLONE (Università di Torino) *Dante e la questione del catechismo*

PIERLUCA AZZARO (Università Cattolica di Milano) *Dante e la politica nel pensiero di A. Passerin d'Entreves fra i pensatori del XX secolo*

PIER GIUSEPPE MONATERI (Università di Torino) *Dante e la politica nel pensiero di Hans Kelsen*

FLAVIO SILVESTRINI (Università di Roma 3) *Dante e la politica nel pensiero di Augusto Del Noce.*

Responsabili scientifici: a cura del Dipartimento di Giurisprudenza, con il coinvolgimento di altri dipartimenti, in collaborazione con: "Politica.eu"

DANTE E LA MEDIEVISTICA ITALIANA DEL NOVECENTO

Cosa: SEMINARIO

Dove: Università di Torino

Quando: 17 settembre 2021 (ore 14,30-19,30)

Descrizione: Molti tra i grandi storici italiani del medioevo hanno dedicato a Dante una parte cospicua della loro attività. Da Raffaello Morghen a Raoul Manselli, da Gilmo Arnaldi a Ovidio Capitani e ad altri ancora, i medievisti non hanno portato solo un contributo di contestualizzazione storica, ma in molti casi prospettive originali sul poeta, sul suo mondo e sulla sua cultura. Attraverso i casi più significativi, il seminario vuole studiare unitariamente questo capitolo non troppo noto di storia della medievistica italiana e degli studi danteschi nel Novecento.

BOZZA DI PROGRAMMA

ENRICO ARTIFONI (Università di Torino), *Dante nel rinnovamento della storia medievale tra Otto e Novecento*

PAOLO VIAN (Archivio Apostolico Vaticano), *Dante profeta tra Ernesto Buonaiuti e Raffaello Morghen: proposte, risposte*

GIULIANO PINTO (Università di Firenze), *Un Dante di scuola fiorentina*

GIAN MARIA VARANINI (Università di Verona), *Dalla Marca Trevigiana a Dante, da Picotti ad Arnaldi*

MARINO ZABBIA (Università di Torino), *Gli storici del medioevo e l'Enciclopedia dantesca*

AMEDEO DE VINCENTIIS (Università della Tuscia), *Intorno al dantismo di Ovidio Capitani*

Comitato scientifico: ENRICO ARTIFONI (Dipartimento di Studi storici, UniTo), GIAN MARIA VARANINI (Dipartimento Culture e civiltà, Università di Verona), MARINO ZABBIA (Dipartimento di Studi storici, UniTo).

«MA COME D'ANIMAL DIVEGNA FANTE»: DIVERSITÀ ANIMALE E ANTROPOMORFISMO NELL'OPERA DI DANTE

Cosa: SEMINARIO internazionale aperto alla cittadinanza

Dove: Università di Torino, DBIOS via Accademia Albertina 13 o Cavallerizza Reale

Quando: 8 settembre 2021

Descrizione: In occasione del Congresso Nazionale congiunto delle Società Italiana di Etologia (SIE) e Associazione Primatologi Italiani (API) che si terrà a Torino a settembre 2021, con 300 partecipanti previsti, proponiamo un incontro aperto al pubblico così articolato:

- Introduzione su Dante e la sua visione del mondo animale
- Lettura del canto XXIX dell'inferno, noto come “del verme e della scimmia”
- Dibattito sulla visione dantesca della “zoologia” al giorno d'oggi, alla luce delle idee dei pensatori più moderni che si tradurrà in un confronto diretto tra la lettura fornita da studiosi di formazione etologica, primatologica, di evoluzione del comportamento, di medicina veterinaria, di psicologia e studiosi dell'opera letteraria.

Comitato scientifico: CRISTINA GIACOMA (DBIOS, UniTo), DOMENICO BERGERO (Dipartimento di Scienze veterinarie, UniTo)

TRADUZIONI DANTESCHE

Cosa: CONVEGNO

Dove: Università di Torino, sala lauree Palazzina Aldo Moro

Quando: 4, 5 e 6 novembre 2021

Descrizione: Il convegno si propone di fare il punto sulle traduzioni in lingua straniera delle opere (Omnia) di Dante con particolare riguardo alle evoluzioni nel tempo, alle scelte (come testi e traduttive), alle interpretazioni, alla diffusione, alla distribuzione. Particolare attenzione sarà inoltre posta all'utilizzazione in ambito scolastico e accademico, in ambito divulgativo, alla conoscenza diffusa, alle ri-traduzioni e al mantenimento o abbandono della rima.

Comitato Scientifico: GABRIELLA BOSCO (Dipartimento di Lingue e letterature straniere e culture moderne, UniTo), GIUSEPPE NOTO (Studium, UniTo)

«PER TREMOTO O PER SOSTEGNO MANCO»: LA GEOLOGIA NELL'INFERNO DI DANTE

Cosa: SEMINARIO

Dove: Università di Torino, DST via Valperga Caluso 35

Quando: 22 settembre 2021, ore 14-17

Descrizione: Si tratta di due interventi dedicati alla storia della geologia per inquadrare le conoscenze geologiche ai tempi di Dante prima della nascita della geologia e di un intervento più specifico dedicato agli elementi geologici presenti nell'Inferno dantesco.

BOZZA DI PROGRAMMA

ore 14 ALESSIO ARGENTIERI (Sezione di Storia della Geologia della Società Geologica Italiana), *Le conoscenze geologiche prima della nascita della Geologia*

ore 15 MARCO PANTALONI (Sezione di Storia della Geologia della Società Geologica Italiana), *Introduzione alle conoscenze geologiche ai tempi di Dante*

ore 16 MARCO ROMANO (Università di Roma La Sapienza), *«Per terremoto o per sostegno manco»: la Geologia dell'inferno di Dante*

ore 17 Dibattito conclusivo

Comitato scientifico: RODOLFO CAROSI (DST, UniTo), GIORGIO CARNEVALE (DST, UniTo)

COSTRUIRE DANTE. MITO POLITICO E USI PUBBLICI DELLA STORIA DAL RISORGIMENTO AL FASCISMO

Cosa: WORKSHOP

Dove: Fondazione Luigi Firpo Onlus, Torino, piazza Carlo Alberto 3

Quando: 16 giugno 2021

Descrizione: Il workshop, di carattere internazionale e della durata di una giornata, si propone di indagare la costruzione del mito politico di Dante dalle Celebrazioni del 1865 fino alla fine della Seconda guerra mondiale, focalizzando l'attenzione soprattutto sul periodo interbellico e sull'immaginario politico fascista.

BOZZA DI PROGRAMMA

I sessione (mattino)

Presiede: ELENA CANADELLI (Università degli Studi di Padova)

ROBERTO BALZANI (Università degli Studi di Bologna) *Dante nel pantheon della nuova Italia: un patriottismo culturale fondato sugli anniversari*

FULVIO CONTI (Università degli Studi di Firenze) *Dante irredentista. Mito e uso pubblico del poeta tra fine Ottocento e Grande guerra*

FRANCESCO CASSATA (Università degli Studi di Genova) *Le ossa di Dante: antropologia e costruzione del corpo di Dante (1865-2006)*

II sessione (pomeriggio)

Presiede: Carlotta Sorba (Università degli Studi di Padova)

FRANCESCA BILLIANI e LAURA PENNACCHIETTI (University of Manchester, UK) *Costruire il mito. Dante e l'architettura fascista: il Danteum di Terragni*

MAURIZIO ZINNI (Università degli Studi di Roma "La Sapienza") *"La mirabile visione": Dante nel cinema italiano fra spettacolo e religione della patria (1900-1945)*

MATTEO PRETELLI (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale") *Dante e la propaganda culturale fascista all'estero*

Comitato scientifico: FRANCESCO CASSATA (Università di Genova)

MATTEO MILANI

«UN VECCHIO, BIANCO PER ANTICO PELO» (IF III, 83): DANTE TRA ADOLESCENZA E SENIO

Cosa: LEZIONE

Dove: nell'ambito del progetto *Terzo tempo*

Quando: 29 ottobre 2020, ore 17.00-19.00

Descrizione: da definire

Referente: EZIO GHIGO ed ENRICA FAVARO (Dipartimento di Scienze Mediche), CARMEN CONCILIO (Dipartimento di Lingue e letterature Straniere e Culture Moderne)

DAL PARADISO DI DANTE ALL'INFERNO ECOLOGICO

Cosa: LEZIONE-EVENTO

Dove: Università di Torino; Palazzo Nuovo, Sala lauree di Lettere

Quando: 17 giugno 2021, h. 15-18,30

Descrizione: John Kinsella legge *Divine Comedy*. Intervengono Gianluca Cuzzo, Enrico Guglielminetti, Antonio Dall'Igna, Erminia Ardissino

Responsabili scientifici: ERMINIA ARDISSINO (DFE, UniTo), GIANLUCA CUOZZO (DFE, UniTo)

LECTURAE, LETTURE E
PERFORMANCE
DANTESCHE

LECTURAE DANTESCHE 2020-2021: PURGATORIO

Cosa: CICLO DI LETTURE DANTESCHE

Dove: Torino

Quando: 14 ottobre 2020-18 marzo 2021

Descrizione: Gli studenti del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino organizzano un ciclo di letture dedicate ad alcuni canti del *Purgatorio*, secondo il seguente programma:

Lezioni introduttive

Mercoledì, ore 16-18

14 ottobre: EDOARDO BONA (StudiUm, UniTo) *Il 'Purgatorio' nei Padri della Chiesa*

21 ottobre: PASQUALE PORRO (StudiUm, UniTo) *Il 'Purgatorio' nella Scolastica*

28 ottobre: DONATO PIROVANO (StudUm, UniTo), *Il 'Purgatorio' dantesco*

Lecturae

Giovedì, ore 18-20

3 dicembre: *Purg.* II: PASQUALE STOPPELLI (Università di Roma, La Sapienza)

17 dicembre: *Purg.* IX: LUISELLA GIACHINO (StudiUm, UniTo)

14 gennaio: *Purg.* XI: LUCA SERIANNI (Prof. Emerito, Università di Roma, La Sapienza)

21 gennaio: *Purg.* XIV: In ricordo di EMILIO PASQUINI (Prof. Emerito, Università di Bologna)

4 marzo: *Purg.* XXVII: MASSIMILIANO TORTORA (StudiUm, UniTo)

18 marzo: *Purg.* XXX: GIULIO FERRONI (Università di Roma, La Sapienza)

Prima metà di maggio

I canti dell'Eden Orto Botanico di Torino (con la collaborazione del DiBIOS)

Referente del progetto: GRUPPO PER CORRER MIGLIOR ACQUE (Università di Torino)

LECTURAE DANTESCHE

NELLE SCUOLE, NELLE CARCERI, NEGLI OSPEDALI

Cosa: CICLO DI LETTURE E LABORATORI DANTESCHI

Dove: Torino

Quando: da definire

Descrizione: Le studentesse e gli studenti e un gruppo di neolaureate/i del Dipartimento di Studi umanistici organizzeranno un ciclo di letture e di laboratori dedicati ai canti più famosi della *Commedia* nelle scuole secondarie, nelle sezioni scolastiche ospedaliere e nelle carceri. Si svolgerà inoltre un convegno di riflessione (rivolto in particolare ai docenti della Scuola) sulle attività svolte negli ultimi sei anni nelle scuole, negli ospedali e nelle carceri.

Referente del progetto: GIUSEPPE NOTO (Unito, Studium); GRUPPO *PER CORRER MIGLIOR ACQUE* (Università di Torino); gruppo DanteSCO (Dante Scuole, Case circondariali, Ospedali)

MARATONA DANTESCA

Cosa: LETTURA INTEGRALE E CONTINUATA DELLA COMMEDIA

Dove: Torino (il luogo andrà definito in base alle esigenze logistiche e previa verifica della fattibilità, tra gli spazi proposti la galleria San Federico, il cortile del Rettorato dell'Università)

Quando: Domenica 28 novembre 2021, dalle 9.00 alle 24.00

Descrizione: Offrire al pubblico le terzine della *Commedia*, senza commento, nella loro forma più pura: è questo l'obiettivo della *Maratona dantesca* che il Comitato Dante 2021 in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici vuole proporre a conclusione delle celebrazioni cittadine per il centenario dantesco. 100 lettori volontari, uno per ogni canto, accompagnati da musicisti dal vivo, si cimenteranno nella lettura integrale delle tre cantiche dantesche per una durata totale di circa 15 ore di performance. Il progetto, certamente ambizioso, ha riscontrato un forte successo nelle sue fasi sperimentali: alla Notte dei Ricercatori 2017 fu proposta la lettura integrale dell'*Inferno*, lo scorso ottobre 2018, trentatré lettori hanno affrontato il *Purgatorio* accompagnati dall'esecuzione al pianoforte, curata dal Maestro Anna Barbero, di un *Valzer* di Diabelli e delle Trentatré Variazioni composte da Beethoven su di esso. Infine, nel mese di dicembre 2019, si è tenuta la lettura integrale dell'ultima cantica.

Personalità coinvolte: sindaco della Città di Torino, Assessore alle attività culturali della Città di Torino, Rettore e Prorettrice dell'Università di Torino, Rettore del Politecnico, Direttori e docenti di vari dipartimenti, e personalità torinesi dello spettacolo da definire, oltre a studenti e docenti delle scuole di ogni grado e cittadini volontari.

Responsabili scientifici: DONATO PIROVANO (StudiUm, UniTo) e ALBERTO RIZZUTI (StudiUm, UniTo)

Comitato organizzatore: SILVIA BARBIN, FEDERICO FRAU, GRUPPO *PER CORRER MIGLIOR ACQUE* (UniTo)

GLOBAL DANTE

Cosa: LETTURE DANTESCHE

Dove: Unito Media

Quando: 25 marzo 2021, ore 15,30

Descrizione: Oggi Dante è una star internazionale, uno degli ingegni italiani conosciuti, ammirati, studiati in tutto il mondo. La *Divina Commedia* è diffusa e tradotta in quasi tutte le lingue, come attesta la *Bibliografia Dantesca Internazionale* consultabile attraverso il prezioso sito Dante on line curato dalla Società Dantesca Italiana. L'iniziativa propone di affidare la lettura di un canto del poema a 16 studenti provenienti da varie parte nel mondo nella loro lingua nativa.

PROGRAMMA

LUANA DONI (italiano) CARLA MARISA DA SILVA VALENTE (portoghese) NATACHA MAANNA (arabo) CHRISTOPHER OWEN (inglese) JING LI (cinese) IGOR PIUMETTI (russo) BENOÎT MONGINOT (francese) SIMONE BERGALLA (polacco) HARIETA TOPOLICEANU (romeno) ANNA LENA WAGNER (tedesco) Rachele Oliviero (serbo) TAKAE KOBAYASHI (giapponese) DARIO E. TUDISCO (spagnolo peninsulare) FEDERICO O. BOVO (spagnolo d'Argentina) CLAUDIA DE MEDIO - ARIANNA VIOTTO (catalano) FRANCESCA COLTELLARO (ungherese)

Regia: ALBERTO GOZZI

Video: FRANCESCO GHISI

Segreteria di redazione: LUANA DONI

Referente scientifico: GABRIELLA BOSCO (Dipartimento di Lingue e letterature straniere e culture moderne, UniTo).

**«LA NOVITÀ DEL SUONO
E 'L GRANDE LUME [...] M'ACCESERO UN DISIO».
PAROLE E MUSICHE PER CELEBRARE DANTE**

Cosa: LETTURE DANTESCHE

Dove: Duomo di Torino

Quando: maggio-giugno 2021, ore 20

PROGRAMMA:

24 maggio – Conferenza introduttiva di GIANLUIGI BECCARIA segue recital organistico del maestro Guido Donati che eseguirà i seguenti Corali di J.S. Bach: *Gelobt seist du, Jesu Christ - Christ lag in Todesbanden - In dir ist die Freude - Liebster Jesu, wir sind hier - Wachet auf, ruft uns die Stimme - O Lamm Gottes unschuldig.*

31 maggio – Prima *lectura Dantis*, *Inferno*, V. Relatrice SABRINA STROPPA; lettore FEDERICO PALUMERI. Il pianista Alessio Ferrarese (studente Cons. Torino) esegue dalle *Années de pèlerinage* di Liszt (deuxième année) *Après une lecture de Dante* (Fantasia quasi Sonata)

7 giugno – Seconda *lectura Dantis*, *Purgatorio*, XI. Relatore ALESSIO MONCIATTI; lettore FEDERICO PALUMERI. La pianista Chiara Biagioli (Cons.Torino) esegue dalle *Années de pèlerinage* di Liszt: *Aux cypres de la Villa d'Este* (Thrénodie n.2) e *Les jeux d'eau de la Villa d'Este.*

14 giugno – Terza *lectura Dantis*, *Paradiso* XXXIII. Relatore DONATO PIROVANO; lettore FEDERICO PALUMERI. Il pianista Lorenzo Nguyen (Cons. Torino) esegue dalle *Harmonies poétiques et religieuses* di Liszt *Benediction de Dieu dans la solitude.*

Responsabili scientifici: DONATO PIROVANO (StudiUm, UniTo), ENZO RESTAGNO (professore)

CINEMA

LUCE NUOVA. DANTE AL CINEMA

Cosa: RASSEGNA CINEMATOGRAFICA INTERNAZIONALE

Dove: Torino, Cinema Massimo + Bibliomediateca RAI

Quando: 4 ottobre-15 dicembre 2021

Descrizione: Una retrospettiva incentrata sulla presenza di Dante e della sua opera nel cinema e, più estensivamente, nei media audiovisivi. Una raccolta ampia e ragionata di film e prodotti audiovisivi legati in vario modo all'influenza di Dante, della sua biografia e della sua opera letteraria nella produzione cinematografica e televisiva nazionale e internazionale, dal primo Novecento a oggi.

La selezione dei film proposti (laddove possibile in edizione restaurata e nel loro supporto originario) sarà articolata in sezioni tematiche: film su episodi della vita di Dante; film che adattano/interpretano la Divina Commedia; film su personaggi della Divina Commedia; film di ambientazione contemporanea con citazioni e risonanze dantesche.

Rassegna cinematografica abbinata al convegno *Schermi oscuri. L'Inferno di Dante nel cinema e nei media audiovisivi* (dicembre 2021)

Responsabili scientifici: La rassegna, a cura di SERGIO TOFFETTI con la collaborazione di SILVIO ALOVISIO e GIULIA CARLUCCIO, è promossa dall'Accademia delle Scienze, in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, il Museo Nazionale del Cinema e la Bibliomediateca Rai - Centro di documentazione "Dino Villani".

MOSTRE

DANTE E IL FUMETTO

Cosa: MOSTRA TEMPORANEA E SEMINARIO DI STUDI

Dove: Biella, sede da definire

Quando: tra autunno 2021 e primavera 2022

Descrizione: Mostra temporanea di materiali danteschi a fumetti (circa 20 tavole originali) della durata indicativa di tre mesi; seminario di studi (una giornata, due sessioni: 8-10 relatori) sulla presenza di Dante nel mondo del fumetto e sulla ricezione del poeta nella cultura contemporanea; pubblicazione degli atti del seminario e di un catalogo della mostra.

Referenti scientifici: PAOLO FURIA, GIUSEPPE NOTO E MATTEO POLLONE (StudiUm, UniTo), FEDERICO VERCELLONE (DFE, UniTo).

DANTE NELLA LETTERATURA PER RAGAZZI TRA OTTO E NOVECENTO

Cosa: MOSTRA TEMPORANEA

Dove: Torino, MUSLI – Museo della Scuola e del Libro per l'Infanzia, Palazzo Barolo

Quando: giugno 2021

Descrizione: a cura della Fondazione Tancredi di Barolo. Mostra temporanea di libri di amena lettura, illustrati e pop-up, volti ad avvicinare i bambini e i ragazzi a Dante e alla sua opera, spesso anche in modo divertente. Si segnala libro pop up di Massimo Missiroli *Dante Inferno* che utilizza le illustrazioni di Gustave Doré, alle quali è dedicata anche una sezione in realtà aumentata. Compiono inoltre una rara edizione de *Il sogno di Giulietta. Fantasia dantesca* di Ida Baccini del 1887 e il divertente e toscanesimo *Ramerino* di Augusto Novelli del 1925. Pinocchio è protagonista dei viaggi danteschi in *Pinocchio nell'Altro Mondo* del 1914 e negli anni '20/'30 nei tre volumetti *Pinocchio all'Inferno, al Purgatorio e al Paradiso*; *Topolino all'Inferno* fa parte dei Classici Disney, mentre *La Piccina Commedia* degli anni '50 è una versione, poco nota, espressamente pensata per i bambini più piccoli. Tra i periodici è di particolare interesse il numero monografico su Dante del «Giornalino della Domenica», uscito un secolo fa.

Referenti scientifici: CLARA ALLASIA (StudiUm, UniTo), MASSIMO MISSIROLI (Pop-up designer), LUCIANA PASINO (Fondazione Tancredi di Barolo) POMPEO VAGLIANI (Presidente Fondazione Tancredi di Barolo)

DANTE IN CLASSE.

LIBRI E MATERIALI SCOLASTICI PER LE SCUOLE ELEMENTARI E MEDIE DI OTTO E NOVECENTO

Cosa: MOSTRA TEMPORANEA

Dove: Torino, MUSLI – Museo della Scuola e del Libro per l'Infanzia, Palazzo Barolo

Quando: ottobre 2021

Descrizione: a cura della Fondazione Tancredi di Barolo. Allestimento di un'aula scolastica all'interno del Percorso Scuola del MUSLI, con una rassegna di testi scolastici e parascolastici, manifesti e altri materiali didattici di Otto e Novecento che testimoniano la presenza di Dante e della sua opera nelle scuole elementari e medie. Si segnalano, in particolare, le rappresentazioni grafiche della *Divina Commedia*, come quelle contenute nel Porena del 1902, e i materiali che testimoniano l'attiva presenza a scuola della Società Dante Alighieri.

Referenti scientifici: CLARA ALLASIA (StudiUm, UniTo), LUCIANA PASINO (Comitato Scientifico Fondazione Tancredi di Barolo), POMPEO VAGLIANI (Presidente Fondazione Tancredi di Barolo)

PER LE SCUOLE

DANTE E I GIOVANI

Cosa: SEMINARIO INTERNAZIONALE DI STUDI PER LA FORMAZIONE DEI DOCENTI

Dove: Università di Torino, Dipartimento di Scienze dell'Educatione e Scienze della Formazione Primaria, Sede di Savigliano

Quando: 24 marzo 2021, ore 14-19

BOZZA DI PROGRAMMA

Ore 14,00 *Saluti delle autorità accademiche*

CARLO FEDELI (Università di Torino), *Leggere Dante, oggi*

ERMINIA ARDISSINO (Università di Torino), *Infanzia e giovinezza nell'opera di Dante*

ALESSANDRO VETTORI (Rutgers University), *Amore e anarchia: Dante rivoluzionario?*

Ore 15,20 *Dante nella scuola primaria*

USCOT

SARA MURDACA-IRENE ADRASTI-CELESTE CASSINA, *Esperienze dantesche nella primaria*

Ore 16,10 *Prospettive per la scuola secondaria di I e II grado*

in streaming JOHN KINSELLA (poeta australiano, Cambridge University) *Dante and Ecology*

ATTILIO FERRARI (Astrofisico, emerito Università di Torino) *Dante e le stelle*

GIAMPIERO TULONE (Ist. Omnicomp. Innocenzo IX di Baceno) *Iconografia per il poema*

Ore 17,00 *Novità dantesche*

GIUSEPPE NOTO (Università di Torino), *"A che mi servirà Dante quando uscirò di qui?". Dante dentro le carceri*

GIAIME ANDREA ALONGE (Università di Torino), *Giocare con Dante*

Comitato scientifico: ERMINIA ARDISSINO (DFE, UniTo), CARLO FEDELI (DFE, UniTo), ALESSANDRO VETTORI (Rutgers Univ.)

DANTE PER RAGAZZI: TRA NUMERI, PAROLE E FIGURE

Cosa: LABORATORIO ONLINE PER SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO

Dove: Piattaforma online di Agorà del Sapere

(<https://www.agoradelsapere.it/webinar/dante-per-ragazzi-tra-numeri-parole-e-figure>) e MUSLI - Museo della Scuola e del Libro per l'Infanzia

Quando: anteprima 26 marzo 2021 su Agorà del Sapere - da aprile 2021 al MUSLI *online* o in presenza (su richiesta)

Descrizione: a cura della Fondazione Tancredi di Barolo. L'incontro online propone di sviluppare con i ragazzi il tema della divulgazione di Dante per i giovani lettori. Analizzando testi di amena lettura, scolastici e parascolastici e periodici per l'infanzia che hanno omaggiato il sommo poeta nel passato, sarà possibile scoprire l'interdisciplinarietà del testo dantesco con particolare attenzione alle illustrazioni. I ragazzi verranno guidati alla scoperta di questo affascinante patrimonio attraverso immagini, letture, quiz ed infine dovranno testare le conoscenze acquisite giocando ad una speciale tombola dantesca.

Referenti scientifici: CLARA ALLASIA (StudiUm, UniTo), LUCIANA PASINO (Fondazione Tancredi di Barolo), POMPEO VAGLIANI (Presidente Fondazione Tancredi di Barolo)

IL DANTE DEI PICCOLI

Cosa: LABORATORIO ONLINE PER BAMBINI E FAMIGLIE (dai 5 anni)

Dove: MUSLI - Museo della Scuola e del Libro per l'Infanzia (online – collegamento Zoom)

Quando: 27 marzo 2021, ore 17.30

Descrizione: a cura della Fondazione Tancredi di Barolo. Incontro alla scoperta di Dante e delle sue opere attraverso giochi ed attività creative basati sull'utilizzo di adattamenti, riduzioni, riscritture e parodie per l'infanzia del passato. I partecipanti potranno ascoltare alcune letture animate, in seguito proveranno a comporre l'*I-Dante-kit* ovvero un identikit dantesco per completare la carta d'identità del sommo poeta.

Referenti scientifici: CLARA ALLASIA (StudiUm, UniTo), LUCIANA PASINO (Fondazione Tancredi di Barolo), POMPEO VAGLIANI (Presidente Fondazione Tancredi di Barolo)

GAMES

L'AMOR CHE MOVE IL SOLE

Cosa: PROGETTO PER UN GIOCO DI SOCIETÀ SULLA *COMMEDIA*

Dove: Torino

Quando: da definire

Descrizione: *L'amor che move il sole* è un gioco di carte che permette ai giocatori di scoprire, ripercorrere, o approfondire passi e personaggi della *Commedia*. Il gioco è pensato dunque per un utilizzo misto, come strumento di supporto alla didattica nelle scuole, e come gioco da proporre ad appassionati e neofiti del gioco di società. Il gioco prevede l'utilizzo di carte, pedine, un tabellone e alcuni altri materiali utili a svolgere le procedure ludiche e rendere graficamente il tema del poema dantesco. *L'amor che move il sole* è un gioco cooperativo, in cui cioè i giocatori dovranno collaborare per portare a termine una partita. Si ipotizza che un giocatore (o una squadra di giocatori) "impersoni" Dante, mentre l'altro giocatore (o l'altra squadra) Beatrice. Il compito di Dante sarà salire fino in vetta alla montagna del purgatorio superando gli ostacoli via via incontrati nel suo viaggio ultraterreno, mentre quello di Beatrice sarà intuire la strategia di Dante e quindi aiutarlo con una serie di carte che renderanno il percorso più agevole. L'assetto cooperativo, anziché competitivo, rende il gioco più adatto a un utilizzo in classe e simula il legame tra Dante e Beatrice, qui individuato come una delle principali dinamiche della *Commedia*. Le carte che rappresentano gli "aiuti" di Beatrice e gli "ostacoli" che Dante dovrà superare conterranno personaggi, situazioni e luoghi del poema, corredati da un commento realizzato da Claudio Giunta, e comporranno così una sorta di mini-enciclopedia dantesca a uso del giocatore.

Responsabili scientifici: GIAIME ALONGE (StudiUm, UniTo), RICCARDO FASSONE (StudiUm, UniTo), CLAUDIO GIUNTA (Università di Trento), con il coinvolgimento del Dipartimento di Informatica, UniTo)

TAVOLE SINOTTICHE

CALENDARIO EVENTI

	2020			2021											
	Ott	Nov	Dic	Gen	Feb	Mar	Apr	Mag	Giu	Lug	Ago	Set	Ott	Nov	Dic
DANTE NELLA POESIA DEL NOVECENTO E DEI PRIMI ANNI DEL NUOVO MILLENNIO												21-25			
DANTE PER LA DIDATTICA UNIVERSITARIA						31									
SCHERMI OSCURI. L'INFERNO DANTESCO NEL CINEMA E NEI MEDIA															Date da definire
TRA <i>DE MONARCHIA</i> E <i>COMMEDIA</i> : FILOSOFIA E POESIA DELLA GIUSTIZIA	1-2														
DANTE, LA FILOSOFIA E L'AVERROISMO								27							
DANTEDÌ 2021: PROCESSO A PAOLO E FRANCESCA						25									
MUSICA E LETTERATURA AL TEMPO DI DANTE													21-22		
DANTE, IL TEMPO E LO SPAZIO									Più appuntamenti online						
QUESTIONI DI SANTITÀ: PROSPETTIVE SEMIOTICHE SU DANTE									10						
DANTE E LA POLITICA. RIFLESSIONI FRA PASSATO E PRESENTE							8								
DANTE E LA MEDIEVISTICA ITALIANA DEL NOVECENTO												17			

	2020			2021											
	Ott	Nov	Dic	Gen	Feb	Mar	Apr	Mag	Giu	Lug	Ago	Set	Ott	Nov	Dic
«MA COME D'ANIMAL DIVEGNA FANTE»: DIVERSITÀ ANIMALE E ANTROPOMORFISMO NELL'OPERA DI DANTE												8			
TRADUZIONI DANTESCHE														4-5-6	
«PER TREMOTO O PER SOSTEGNO MANCO»: LA GEOLOGIA DELL'INFERNO DI DANTE												22			
COSTRUIRE DANTE. MITO POLITICO E USI PUBBLICI DELLA STORIA DAL RISORGIMENTO AL FASCISMO									16						
«UN VECCHIO, BIANCO PER ANTICO PELO» (IF III, 83): DANTE TRA ADOLESCENZA E SENIO	29														
DAL PARADISO DI DANTE ALL'INFERNO ECOLOGICO									17						
«PER CORRER MIGLIOR ACQUE». LECTURAE DANTESCHE 2020-2021: PURGATORIO	14-21-28		3-17	14-21		4-18									
LECTURAE DANTESCHE NELLE SCUOLE, NELLE CARCERI E NEGLI OSPEDALI															
MARATONA DANTESCA: 24 ORE DI DIVINA COMMEDIA														28	
GLOBAL DANTE						25									
«LA NOVITÀ DEL SUONO E 'L GRANDE LUME [...] M'ACCESERO UN DISIO». PAROLE E MUSICHE PER CELEBRARE DANTE								24, 31	7, 14						

	2020			2021											
	Ott	Nov	Dic	Gen	Feb	Mar	Apr	Mag	Giu	Lug	Ago	Set	Ott	Nov	Dic
LUCE NOVA. DANTE AL CINEMA													Dal 4 ottobre al 15 dicembre		
DANTE E IL FUMETTO													Date da definire		
DANTE NELLA LETTERATURA PER RAGAZZI TRA OTTO E NOVECENTO									Date da definire						
DANTE IN CLASSE. LIBRI E MATERIALI SCOLASTICI PER LE SCUOLE ELEMENTARI E MEDIE DI OTTO E NOVECENTO													Date da definire		
DANTE E I GIOVANI						24									
DANTE PER RAGAZZI: TRA NUMERI, PAROLE E FIGURE						26 (anteprima)									
IL DANTE DEI PICCOLI						27									

CONTATTI E CREDITS

UNIVERSITÀ DI TORINO – DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

direzione.studium@unito.it



Acquerelli di *Cesare PIANCIOLA* per gentile concessione dell'autore

CESARE PIANCIOLA (n. 1939) ha studiato filosofia con Nicola Abbagnano e Pietro Chiodi e l'ha insegnata nei Licei e alla Scuola Interateneo di Specializzazione (SIS). Tra i suoi libri: *Piero Gobetti. Biografia per immagini* (Gribaudo, 2001) e *Marxismo* (Il Mulino, 2019). Ha parallelamente coltivato la pittura e da giovane ha frequentato all'Accademia Albertina la scuola diretta da Filippo Scroppo. Ha partecipato a mostre collettive e ha collaborato con illustrazioni ad alcune riviste.

Progetto grafico e logo Dante Settecento a cura di CHIARA TAVELLA (UniTo – StudiUm)