

7 GIUGNO

ORE 9.00/13.30

PALAZZO NUOVO - SALA LAUREE EX GIURISPRUDENZA

4. LA DIVA, LA STORIA, L'ICONA

CHAIR: STEFANIA PARIGI (Università Roma Tre)

SERGIO RIGOLETTO (University of Oregon)

Teatralità, parodia e desiderio femminile: alcune riflessioni sulla sciantosa

MARIAPAOLA PIERINI (Università di Torino),

EMILIANO MORREALE (Sapienza Università di Roma)

La madre della patria. Anna Magnani nei film televisivi di Alfredo Giannetti

CORINNE PONTILLO (Università di Catania)

Lei non può che esprimersi cantando: Anna Magnani nello sguardo di Pier Paolo Pasolini

DIALOGO 2

ORE 10.30

Incontro con ENRICO CERASUOLO, regista e sceneggiatore del documentario *La passione di Anna Magnani*, prodotto da Les Films du Poisson, Zenit Arti Audiovisive e Arte France in selezione ufficiale a Cannes Classics 2019

Moderano GIULIA CARLUCCIO, MARIAPAOLA PIERINI

COFFEE BREAK

CHAIR: LOUIS BAYMAN (University of Southampton)

TERESA BIONDI (Università di Torino)

Anna Magnani attrice antropomorfa nel cinema di Luchino Visconti

PATRIZIA FANTOZZI (Università della Calabria)

"La Matta ha ricevuto la Grazia": Nannina, per alcune considerazioni attorno a una drammaturgia della chiamata

BARBARA ROSSI (studiosa indipendente)

"Magnani... Never such animal excitement on the screen":

l'eroticizzazione del corpo di Anna Magnani nei suoi tre ruoli hollywoodiani

GIULIA RACITI (Università di Palermo)

Immagini a registro: uno sguardo al cinema di Anna Magnani

DISCUSSIONE FINALE

ORE 17.15

CINEMA MASSIMO - SALA SOLDATI VIA VERDI 18

Te la ricordi la Magnani?

Video realizzato dagli studenti del progetto Anna Magnani

Laboratorio interdisciplinare coordinato dalla prof.ssa Giulia Carluccio

"TI HO SENTITO GRIDARE FRANCESCO..."

ANNA MAGNANI. ATTRICE, DIVA, ICONA

Il convegno è organizzato dall'Università degli Studi di Torino – Dipartimento di Studi Umanistici (Sezione Media Musica Spettacolo), DAMS, CRAD (Centro Ricerche Attore e Divismo), Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione, in collaborazione con CUC (Consulta Universitaria del Cinema), AIRSC (Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema), Museo Nazionale del Cinema, RAI-Teche, Centro Studi del Teatro Stabile di Torino, Museo dell'Attore di Genova.

Comitato scientifico

Anna Barsotti (Università di Pisa), Louis Bayman (University of Southampton), Lucia Cardone (Università di Sassari), Alessia Cervini (Università di Palermo), Elena Dagrada (Università di Milano), Caterina D'Amico, Silvia D'Amico Bencidò, Stephen Gundle (University of Warwick), Cristina Jandelli (Università di Firenze), Laura Mariani (Università di Bologna), Giovanna Grignaffini (Università di Bologna), Anna Masecchia (Università di Napoli Federico II), Andrea Minuz (Sapienza Università di Roma), Emiliano Morreale (Sapienza Università di Roma), Donatella Orecchia (Università di Roma Tor Vergata), Francesco Pitassio (Università di Udine), Paolo Noto (Università di Bologna), Stefania Parigi (Università di Roma Tre), Catherine O'Rawe (University of Bristol), Veronica Pravadelli (Università di Roma Tre), Jacqueline Reich (Fordham University New York), Sergio Rigoletto (University of Oregon), Stefania Rimini (Università di Catania), Maria Rizzarelli (Università di Catania), Karl Schoonover (University of Warwick), Pierre Sorlin (Université Paris III), Sergio Toffetti (Museo Nazionale del Cinema)

Convegno a cura di

Giulia Carluccio, Federica Mazzocchi, Mariapaola Pierini
con la collaborazione di
Ismaela Goss e Giulia Muggeo

Informazioni

centricerche.crad@unito.it

www.convegnoannamagnani.unito.it

"TI HO SENTITO GRIDARE FRANCESCO..."

ANNA MAGNANI.
ATTRICE, DIVA, ICONA

5-7 GIUGNO 2019

CONVEGNO INTERNAZIONALE A CURA DI

GIULIA CARLUCCIO, FEDERICA MAZZOCCHI, MARIAPAOLA PIERINI

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

PALAZZO NUOVO - VIA S. OTTAVIO 20, TORINO



con il patrocinio di



in collaborazione con



5 GIUGNO

ORE 14.00/19.00

PALAZZO NUOVO - SALA LAUREE EX GIURISPRUDENZA

SALUTI ISTITUZIONALI

DONATO PIROVANO (Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici)
GIANLUCA CUOZZO (Direttore del Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione)

INTRODUZIONE AI LAVORI

GIULIA CARLUCCIO, FEDERICA MAZZOCCHI, MARIAPAOLA PIERINI (CRAD - Centro Ricerche Attore e Divismo)

1. L'ATTRICE, LA PERFORMANCE

CHAIR: GIULIA CARLUCCIO (Università di Torino)

CATHERINE O'RAWWE (University of Bristol)

Magnani and the 'amalgam': Authenticity, Performance and Non-Professionals in the Post-War Period

CHIARA TOGNOLOTTI (Università di Pisa)

Con un'altra voce. The Rose Tattoo e The Fugitive Kind: Anna Magnani nei ruoli scritti da Tennessee Williams

SIMONA SCATTINA (Università di Catania)

"Ho successo, ma solo come attrice... come donna rovino tutto". Anna Magnani maschera della Commedia dell'Arte ne La carrozza d'oro

SARA PESCE (Università di Bologna)

Il discinto e il glamour: i costumi di Anna Magnani nella messa in scena del corpo maturo

DIALOGO 1

ORE 16.00

Incontro con l'attrice e regista ELENA GIGLIOTTI sul suo spettacolo *Città inferno*, liberamente ispirato al film del 1959

Nella città l'inferno di Renato Castellani

Modera FEDERICA MAZZOCCHI

COFFEE BREAK

CHAIR: CRISTINA JANDELLI (Università di Firenze)

CRISTINA COLET (Università di Torino)

Il personaggio nelle mani dell'attore. Una riflessione attraverso tre casi studio: Bellissima, Nella città l'inferno, Mamma Roma

STEFANIA CARPICECI (Università per Stranieri di Siena)

Intorno a Pina

MARGHERITA SIEGMUND (Universität Leipzig)

Alternativa: Anna Magnani, il divismo e le sue eredi

DISCUSSIONE

6 GIUGNO

ORE 9.30/13.00

PALAZZO NUOVO - SALA LAUREE EX GIURISPRUDENZA

2. L'ATTRICE, IL PERSONAGGIO

CHAIR: FRANCESCO PITASSIO (Università di Udine)

LIVIO LEPRATTO (Università di Parma)

La "louve" e "la Femme". La ricezione di Anna Magnani nelle riviste della "cinéphilie catholique" francese

LUCY BOLTON (Queen Mary University of London)

When Magnani met Monroe: National Icons in New York

ENRICO GHELLER (Università di Caen-Normandia)

"Une Edith Piaf italienne": Anna Magnani, star italo-francese

GABRIELE RIGOLA (Università eCampus - Università di Torino)

"Il tuo incredibile funerale ha mostrato che avevi la città ai tuoi piedi, o almeno le sue viscere". Il fenomeno Magnani attraverso la ricezione della sua morte e la mediatizzazione dei suoi funerali

COFFEE BREAK

CHAIR: LUCIA CARDONE (Università di Sassari)

GIULIA MUGGEO (Università di Torino)

"Tutti i riferimenti sono puramente casuali". Anna Magnani: parodie e operazioni di riscrittura tra cinema, cinegiornali e spettacoli di rivista

MARGA CARNICÉ MUR (ESCAC-Official School of Cinema of Catalunya)

La politica dell'attrice. Notes on autorship in Anna Magnani's work

MARIO GALEOTTI (studioso indipendente)

Amedeo Nazzari e Anna Magnani, il gangster dal cuore buono e la femme fatale. Forme e caratteri del noir hollywoodiano nella Torino postbellica del film Il bandito di Alberto Lattuada

DISCUSSIONE

PRANZO

ORE 14.30/19.00

3. STUDIARE ANNA MAGNANI

GLI ARCHIVI, LE FONTI, LE RETI DI RICERCA

in collaborazione con AIRSC - Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema

Introduce la sessione: GIULIA CARLUCCIO (Presidente CRAD)

CHAIR: ANNA BARSOTTI (Università di Pisa)

DONATELLA ORECCHIA (Università di Roma Tor-Vergata)

Totò-Magnani: appunti intorno alla Rivista fra le carte e i copioni censurati

MARTA MARCHETTI (Sapienza Università di Roma)

Sulle tracce di "Anna la Lupa" (a partire dall'archivio Zeffirelli).

Il ritorno in teatro di Anna Magnani

ANNA MASECCHIA (Università di Napoli Federico II)

Tutta carte da decifrare. Ricerche d'archivio per Anna Magnani

LAURA MARIANI (Università di Bologna)

Da Titina alla Magnani, un altro linguaggio d'attrice nel teatro del Novecento

COFFEE BREAK

CHAIR: STEFANIA RIMINI (Università di Catania)

KATIA TRIFIRÒ (Università di Messina)

"Non aveva bisogno nemmeno della voce": Anna Magnani e La lupa

CHIARA PASANISI (Sapienza Università di Roma)

La recitazione, il personaggio, la regia nella Medea di Anna Magnani

JESSICA CUSANO (Università di Torino)

Le due vite di Assunta Spina: da Francesca Bertini ad Anna Magnani

DISCUSSIONE

ORE 21.00

CINEMA MASSIMO - SALA RONDOLINO VIA VERDI 18

Mamma Roma

(Pier Paolo Pasolini, 1962)

Da venerdì 7 giugno a domenica 9 giugno retrospettiva dedicata ad Anna Magnani presso il Cinema Massimo

www.cinemamassimotorino.it