

DOC+

# RONDÒ

Il ritorno della cantoria di Zenale a Brera

La straordinaria vicenda delle 5 tavole di Zenale *Angeli cantori e musicisti* è raccontata in anteprima su BreraPlus+.

Una nuova importante acquisizione per la Pinacoteca di Brera. Ritornano nel museo le cinque preziosissime tavole cinquecentesche con *Angeli cantori e musicisti*, opera di Bernardo Zenale, che ornavano la cantoria dell'organo di Santa Maria di Brera.

Grazie alla donazione di Antonella e Guglielmo Castelbarco, le tavole, portate via nel 1571, oggi tornano a Brera nelle sale della Pinacoteca, costruite nel 1808 proprio occupando nel museo quegli stessi spazi dell'antica chiesa. Le opere, che resteranno nella collezione permanente della Pinacoteca, saranno visitabili dal pubblico a partire dal 6 luglio con un percorso che le vedrà collocate nella sala 10 della Pinacoteca accanto alla *Madonna del tappeto* (1485) e al *Martirio di san Sebastiano* (1488 circa) affrescati da Vincenzo Foppa e alla *Pala Busti* (circa 1515/1518) dello stesso Zenale.

Allo stesso tempo è possibile approfondire la loro straordinaria avventura sulla piattaforma BreraPlus+ nel documentario "Rondò. Il ritorno della Cantoria di Zenale a Brera. Un racconto lungo mille anni, dal XII secolo ad oggi", un racconto appassionante che narra come le vicende delle tavole si intreccino con la storia di Milano, di Brera, delle trasformazioni del palazzo e della storia della chiesa di cui ormai rimangono poche tracce, attraversando mille anni, dal XII secolo ad oggi.

**Il documentario *Rondò. Il ritorno della Cantoria di Zenale a Brera. Un racconto lungo mille anni, dal XII secolo ad oggi* è Plus grazie al prezioso contributo di:**

A cura di: Giusi Di Gangi

Testi e direzione scientifica documentario: Alessandro Morandotti (Università degli Studi di Torino)

Narratori: James M. Bradburne; Alessandro Morandotti

Autori contributi extra: Stefania Buganza (Dipartimento di Storia, Archeologia e Storia dell'arte); Massimiliano Guido (Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali); Alessandro Morandotti (Università degli Studi di Torino); Cristina Quattrini (Pinacoteca di Brera)

Disegni: Angelo Rossi (Pinacoteca di Brera)



SAMSUNG

MENU ▢ ◀ ▶ ▲ 🔍 /SOURCE