



**Le dessin
et les arts
du spectacle**
L'espace et le geste

Petit auditorium, 1^{er} étage du Palais Brongniart

SALON
DU
DESSIN

Colloque sous la présidence de M. Pierre Rosenberg,
de l'Académie française,
et sous la direction scientifique de Mme Michèle Sajous D'Oria,
professeur à l'Université de Bari (Italie)

Mercredi 27 mars 2019 - 14 h 30

Présidence : Jean-Claude Yon (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)

Occuper la scène – Décors et costumes

Emmanuelle Brugerolles (conservateur aux Beaux-Arts de Paris, chargée des arts graphiques)

Le théâtre chez Georges Focus : décors et mises en scène

Rudi Risatti (conservateur au Theatermuseum de Vienne)

L'espace magique. Solutions techniques et esthétiques de la scénographie du baroque à base de feuilles du musée du Théâtre à Vienne

Marc-Henri Jordan (historien de l'art indépendant, doctorant à l'Université de Lausanne)

Décorations et habits à l'Académie royale de musique vers 1780. Nouvelles identifications de dessins

Catherine Join-Diéterle (conservatrice générale, ancienne directrice du Musée Galleria)

Les décors de théâtre à l'époque romantique, une nouvelle approche de l'espace scénique

Marine Kisiel (conservateur peinture au musée d'Orsay)

Un système unique de lignes : le corps dans l'espace chez Edgar Degas

Mathias Auclair (directeur du département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France)

La scène comme tableau : naissance de la scénographie à l'Opéra de Paris (1914-1972)

Jeudi 28 mars 2019 - 14 h 30

Présidence : Michel Delon (Université Paris IV-Sorbonne)

Occuper la ville – Fêtes et apparats

Franca Varallo (professeur à l'Université de Turin)

« Il Laberinto de groppi de Onorato Tiranti » et les dessins pour les fêtes de Tommaso Borgonio

Jérôme de La Gorce (directeur de recherche émérite au CNRS)

Les collections de dessins conservés à Paris et à Madrid pour illustrer les grandes fêtes du mariage de Madame avec l'Infant d'Espagne (1739)

Maria Ida Biggi (professeur à l'Université de Venise, directrice de l'Istituto sul Teatro,

Fondation Giorgio Cini)

Le feste sull'acqua a Venezia. Apparati per Napoleone

Gaëlle Lafage (chercheur postdoctoral à Sorbonne Université)

Le dessin comme source d'étude des feux d'artifice

José de Los Llanos (conservateur en chef, responsable du cabinet des Arts graphiques du musée Carnavalet) et **David Simonneau** (assistant de conservation au cabinet des Arts graphiques du musée Carnavalet)

Cérémonies, fêtes et spectacles : dessins du XVII^e au XIX^e siècle du musée Carnavalet-Histoire de Paris

Richard Peduzzi (peintre et scénographe, ancien directeur de la Villa Médicis)

Là bas, c'est dehors