

L'altro Cristianesimo

coscienza, libertà, grazia
in 500 anni di
Riforma Protestante

Nell'ambito delle celebrazioni per i 500 anni dall'affissione delle tesi di Martin Lutero, l'iniziativa promossa dalla Chiesa Valdese di Torino in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema propone al pubblico un'occasione per riflettere su alcune questioni fondamentali considerate nella prospettiva protestante. La rassegna affronta aspetti diversi della spiritualità riformata, nella sua vicenda storica e nelle sue manifestazioni sociali e culturali, grazie a film che attraversano generi, stili e periodi differenti e che offrono punti di vista plurali sulla complessità dell'esistenza umana: capolavori della storia del cinema creati da artisti ispirati dalla sensibilità protestante, opere dedicate al confronto tra religiosità diverse e laicità, oppure basate sugli eventi sociali e politici che si sono intrecciati nei Cinquecento anni della Riforma.

Chiesa Valdese di Torino



In collaborazione con



Info:

www.torinovaldese.org

www.facebook.com/TorinoValdese

segreteria@torinovaldese.org

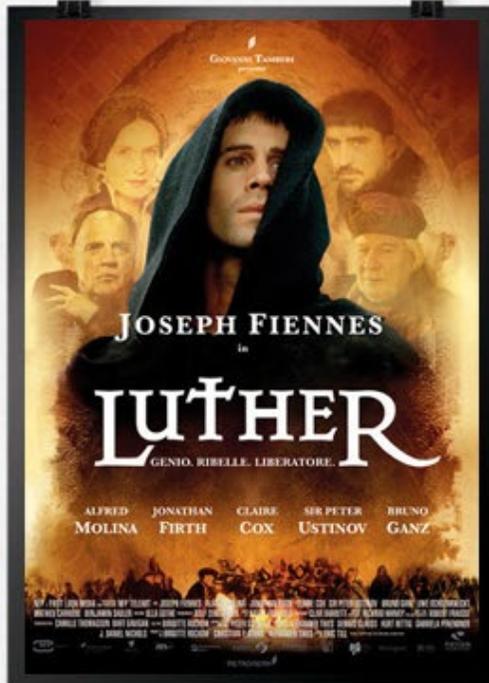


L'altro Cristianesimo

coscienza, libertà, grazia
in 500 anni di
Riforma Protestante

5 - 6 - 7 maggio

Cinema Massimo
Via Verdi, 18 Torino



Venerdì 5 maggio

Sala Lauree Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università di Torino

Via Verdi, 10 - ore 16.00 - 17.30 - ingresso libero

Tavola rotonda “La Riforma Protestante nel cinema”

Intervengono: Alberto Corsani, Chiara Simonigh, Federico Vercellone

Sala 3 - Cinema Massimo

Via Verdi, 18 - ingresso euro 6

“Biografie”

Intervengono: Alberto Corsani e Paolo Ribet

Ore 18.00: I Valdesi di Nino Martinengo (Ita, 1924, 52')

Ore 20.00: Luther di Eric Till (GB, 2004, 121')

Ore 22.30: Bonhoeffer di Martin Doblmeier (USA, 2003, 93')



Sabato 6 maggio

Sala 3 - Cinema Massimo

Via Verdi, 18 - ingresso euro 6

“Il protestantesimo e storia del cinema”

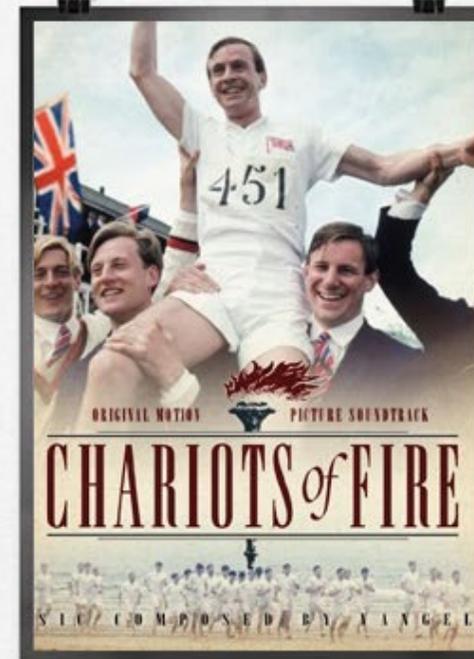
Intervengono: Federico Vercellone e Stefano Boni

Ore 15.30: Ordet di Carl Theodor Dreyer, (Danimarca, 1955, 126')

Ore 18.00: La legge del Signore - L'uomo senza fucile di

William Wyler (USA, 1956, 137')

Ore 20.45: Il Settimo Sigillo di Ingmar Bergman (Svezia, 1957, 95')



Domenica 7 maggio

Sala 3 - Cinema Massimo

Via Verdi, 18 - ingresso euro 6

“Coscienza, libertà, grazia”

Intervengono: Paolo Ribet e Chiara Simonigh

Ore 16.00: Il pranzo di Babette di Gabriel Axel (Danimarca, 1987, 101')

Ore 18.30: Le mele di Adamo di Anders Thomas Jensen (Danimarca - Germania, 2005, 94')

Ore 20.30: Momenti di gloria di Hugh Hudson (Gran Bretagna, 1981, 124')