

---

Uno straordinario percorso artistico verso la modernità

# SFIDA AL BAROCCO

Roma Torino Parigi 1680 - 1750

---

30 maggio - 20 settembre 2020

Citroniera Juarriana

**Reggia di Venaria (Torino)**

 La Venaria Reale



RESIDENZE  
REALI  
SABAUDE

Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana

Reggia di Venaria

30 maggio - 20 settembre  
2020



Sfida al  
**BAROCCO**

1680 ROMA  
1750 TORINO  
PARIGI

Uno straordinario percorso artistico verso la modernità



[lavenaria.it](http://lavenaria.it)

[residenzereali.it](http://residenzereali.it)



*Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana*

**Uno straordinario percorso artistico verso la modernità**

## **SFIDA AL BAROCCO**

**Roma Torino Parigi 1680 - 1750**

La mostra, curata da **Michela di Macco** e **Giuseppe Dardanello**, affiancati da un **comitato scientifico internazionale**, rappresenta l'esito di un articolato progetto di ricerca svolto nell'ambito del Programma di ricerche sull'età e la cultura del Barocco della Fondazione 1563.

*Progettata dalla Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura, grazie al sostegno della Fondazione Compagnia di San Paolo, è organizzata dal Consorzio delle Residenze Reali Sabaude. Partner Intesa Sanpaolo.*

Per qualità e consistenza dei prestiti l'esposizione vanta la **collaborazione eccezionale del Museo del Louvre.**



Pierre Subleyras, *Diana ed Endimione*, 1738 ca, olio su tela, Londra, National Gallery



**200 capolavori** provenienti dai più prestigiosi **musei di tutto il mondo, istituzioni pubbliche e private, enti religiosi e collezioni private.**

**Spettacolari dipinti e pale d'altare, sculture, arazzi, disegni, incisioni, arredi e oggetti preziosi** per un'imperdibile mostra, allestita negli spazi monumentali della **Citroniera Juvarriana della Reggia di Venaria** alle porte di Torino: meraviglia dell'architettura barocca, proclamata Patrimonio dell'Umanità dall'Unesco.

La mostra conduce i visitatori in **uno straordinario viaggio nell'Europa delle arti** tra fine Seicento e metà Settecento. Un percorso verso la modernità, incentrato sul confronto diretto tra **Roma e Parigi**, i due poli di riferimento culturale dell'intera Europa, con i quali **Torino** intesse in quegli anni un fitto dialogo di idee e di scambio di artisti e di opere.

La cronologia individuata circoscrive un ampio periodo per così dire "compresso" tra gli ambiti storiografici tradizionalmente associati alle etichette di Barocco e di Neoclassicismo, qui invece messo in luce come epocale **fucina di rinnovamento.**

**La Sfida al Barocco è quella lanciata dagli artisti in nome della modernità:** misurandosi con le grandi opere degli Antichi, dei Maestri del Rinascimento e della prima metà del Seicento, gli artisti esplorano le potenzialità dell'osservazione del naturale, della realtà e dei sentimenti, sperimentando innovativi linguaggi di espressione e comunicazione, rivolti a illustri mecenati e a nuove tipologie di pubblico.

**La mostra racconta quella "sfida", presentando i capolavori creati e approdati nelle tre città tra il 1680 e il 1750.** Un percorso inedito che segna un decisivo cambio di passo sulla scena figurativa: quando **Roma** rinnova il suo ruolo di depositaria della grandezza dei modelli; quando **Parigi** arriva a designare il primato della scuola moderna francese, cercando nell'Antico il naturale e scegliendo nuovi riferimenti per la rappresentazione del quotidiano nei maestri fiamminghi e olandesi; quando **Torino**, grazie all'intelligenza creativa dell'architetto regio Filippo **Juvarra**, si conferma come un laboratorio della città moderna presentando una straordinaria **galleria dei pittori contemporanei delle Scuole d'Italia** allestita nelle chiese e nelle residenze della corte.

Un itinerario che si snoda nella Roma cosmopolita dei Papi, nella Parigi del re sole Luigi XIV e di Luigi XV, nella Torino capitale del nuovo regno di Vittorio Amedeo II e di Carlo Emanuele III.



La mostra, articolata in **15 tappe** con scansione cronologica e tematica, si sviluppa in percorsi paralleli che incrociano la pluralità delle scelte nel confronto tra le tre città, sui temi della storia, della memoria, dell'invenzione, della sensibilità al naturale ed esibisce opere di artisti fondamentali nella ricerca figurativa di quegli anni, messi a confronto in un ordinamento critico mai presentato finora.

Attraverso una selezione significativa di opere, la mostra permette di ammirare la qualità e la varietà della produzione figurativa del tempo: da **Maratti a Trevisani a Conca a Giaquinto a Subleyras, a Pannini e Batoni**, ai pittori della modernità parigina, come **Boucher e Chardin**, agli scultori come **Cametti, Legros, Bouchardon, Ladatte e Collino**, chiamati a rinnovare le imprese monumentali, ai maestri dell'ornato e delle arti preziose, agli esponenti di maggior rilievo delle scuole romana, napoletana e veneziana voluti a Torino da Filippo Juvarra.

La qualità magistrale, la grazia, la seducente e coinvolgente rappresentazione delle passioni in pittura e in scultura, il virtuosismo e la raffinatezza preziosa di arredi e ornamenti e lo spettacolare Bucintoro dei Savoia in chiusura della mostra, accompagnano i visitatori lungo questo **appassionante e sorprendente percorso costellato da capolavori consegnati alle future elaborazioni dell'arte moderna.**

#### **Immagini opere in mostra:**

[www.lavenaria.it](http://www.lavenaria.it) - Press office - Area riservata - Giornalisti 2020 - Sfida al Barocco. Roma Torino Parigi 1680 – 1750

#### **Foto La Venaria Reale:**

[www.lavenaria.it](http://www.lavenaria.it) - Press Office - Cartelle stampa - La Venaria Reale: presentazione, informazioni e foto generali



Edme Bouchardon, Cristo che porta la croce, 1745, Parigi, Musée du Louvre



Pompeo Batoni, *Nozze di Amore e Psiche*, olio su tela, 1756, Berlino, Staatlichen Museen, Gemäldegalerie



A cura di:

**Giuseppe Dardanello e Michela di Macco**

Progetto della **Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura** realizzato grazie alla **Fondazione Compagnia di San Paolo**.

Organizzazione generale a cura del **Consorzio delle Residenze Reali Sabaude**.  
**Partner Intesa Sanpaolo**.

Comitato scientifico:

**Andrea Bacchi** (direttore Fondazione Federico Zeri, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)

**Liliana Barroero** (Università di Roma Tre)

**Anne-Lise Desmas** (department head, Sculpture and decorative arts, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles)

**Sybille Ebert-Schifferer** (direttore emerito, Bibliotheca Hertziana, Roma)

**Guillaume Faroult** (conservateur Peintures françaises 18e siècle, Département des Peintures, Musée du Louvre, Paris)

**Peter Fuhring** (conseiller scientifique, Fondation Custodia, Paris)

**Chiara Gauna** (Università degli Studi di Torino)

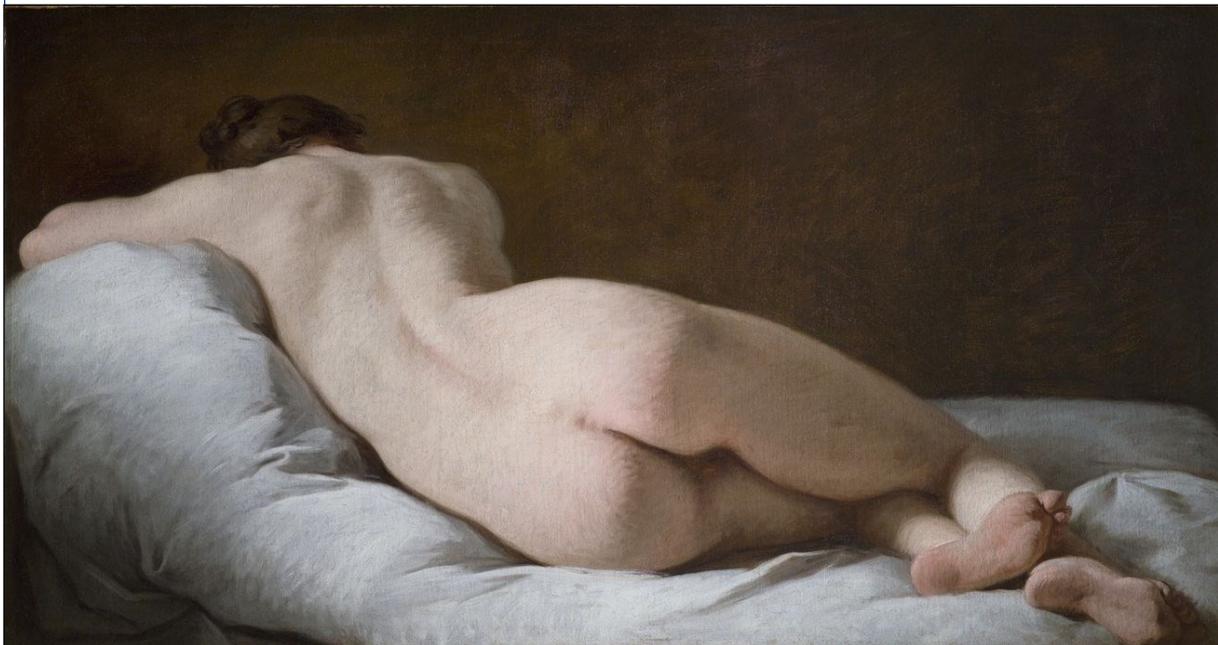
**Enrica Pagella** (direttore Musei Reali di Torino)

**Simonetta Proserpi Valenti Rodinò** (Università di Roma Tor Vergata)

**Giovanni Romano** (emerito Università di Torino)

**Pierre Rosenberg** (membro de l'Académie française, Paris)

**Guilhem Scherf** (conservateur Département des Sculptures, Europe 18e siècle, Musée du Louvre, Paris)



Pierre Subleyras, *Nudo femminile di schiena*, olio su tela, 1732 ca, Roma, Gallerie Nazionali d'Arte Antica, Palazzo Barberini e Galleria Corsini



## MUSEI PRESTATORI

**La mostra, per la quale sono stati coinvolti un centinaio di prestatori, vede la collaborazione speciale di grandi musei di Roma, Torino e Parigi:**

- Roma, Accademia Nazionale di San Luca
- Roma, Gallerie Nazionali di Arte Antica - Palazzo Barberini e Galleria Corsini
- Torino, Musei Reali - Biblioteca Reale, Galleria Sabauda, Palazzo Reale
- Torino, Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica
- Parigi, Musée des Arts Décoratifs
- Parigi, Musée du Louvre

---

### Musei italiani

Castenaso (BO), Collezione Molinari Pradelli  
Ceva (CN), Duomo (Collegiata dell'Assunzione della Beata Maria Vergine)  
Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana  
Città del Vaticano, Musei Vaticani - Pinacoteca  
Firenze, Collezione Giovanni Pratesi  
Firenze, Gallerie degli Uffizi  
Firenze, Gallerie degli Uffizi - Tesoro dei Granduchi  
Firenze, Museo Nazionale del Bargello  
Genova, Musei di Strada Nuova, Palazzo Rosso  
Genova, Palazzo Reale  
Grazzano Badoglio (AT), Chiesa dei Santi Vittore e Corona  
Masino (TO), Castello, Biblioteca dello Scalone  
Milano, Castello Sforzesco, Civiche Raccolte d'Arte Applicata  
Milano, Walter Padovani  
Modena, Galleria Estense  
Pistoia, Biblioteca Capitolare Fabroniana  
Rivoli (TO), Comune  
Rivoli (TO), Fondazione Francesco Federico Ceruti per l'Arte/ Deposito a lungo termine al Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea  
Roma, Accademia di Belle Arti  
Roma, Associazione Bancaria Italiana  
Roma, Biblioteca Nazionale Centrale  
Roma, Chiesa dei Santi Andrea e Gregorio al Celio (Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno)  
Roma, Chiesa di Santa Maria in Vallicella (Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno)  
Roma, Chiesa di Santa Maria in Portico in Campitelli

### Musei Stranieri

Ajaccio, Palais Fesch-Musée des Beaux-Arts  
Auxerre, Musée d'Art et d'Histoire  
Bath, The Holburne Museum  
Berlino, Staatlichen Museen, Gemäldegalerie  
Besançon, Musée d'Art et d'Archéologie  
Kassel, Museumslandschaft Hessen Kassel  
Lione, Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts  
Londra, National Gallery  
Longniddry, Gosford House  
Los Angeles, County Museum of Art (LACMA)  
Los Angeles, The J. Paul Getty Museum  
Madrid, Museo de Historia de Madrid  
Madrid, Museo del Prado  
Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza  
Monaco, Bayerisches Nationalmuseum  
Montpellier, Musée Fabre  
Nancy, Musée des Beaux-Arts  
New York, Metropolitan Museum  
Nîmes, Musée des Beaux-Arts  
Oberschleißheim, Staatsgalerie, Neues Schloss Schleißheim  
Parigi, Banque de France  
Parigi, Collection Motais de Narbonne  
Parigi, Collezioni private  
Parigi, Courtesy Galerie Perrin  
Parigi, École nationale supérieure des Beaux-Arts  
Parigi, Église Saint-Pierre-du-Gros-Caillo  
Parigi, Mobilier National  
Parigi, Musée de la Chasse et de la Nature  
Parigi, Musée Jacquemart-André



## Musei italiani

Roma, Chiesa Rettoria del SS. Nome di Gesù  
all'Argentina (Fondo Edifici di Culto del Ministero  
dell'Interno)  
Roma, Collezioni private  
Roma, Collezione Fabrizio Lemme  
Roma, Fondazione Camillo Caetani  
Roma, Galleria Spada (Polo Museale del Lazio)  
Roma, Istituto Centrale per la Grafica  
Roma, Musei Capitolini – Pinacoteca Capitolina  
Roma, Museo di Roma  
Roma, Museo Nazionale di Palazzo Venezia (Polo  
Museale del Lazio)  
Roma, Palazzo del Quirinale  
Roma, Pontificio Collegio Irlandese  
Torino, Archivio di Stato  
Torino, Arciconfraternita della Misericordia  
Torino, Basilica di Superga  
Torino, Chiesa del Carmine  
Torino, Chiesa di Santa Croce  
Torino, Collezioni private  
Torino, Congregazione dell'Oratorio di San Filippo  
Neri  
Torino, Galleria Giambianco  
Torino, Museo di Arti Decorative Accorsi-Ometto  
Torino, Regione Piemonte  
Venezia, Ca' Rezzonico  
Vercelli, Museo del Tesoro del Duomo

## Musei Stranieri

Parigi, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la  
Ville de Paris  
Reims, Musée des Beaux-Arts  
Rouen, Musée des Beaux-Arts  
Sèvres, Cité de la céramique  
Stoccolma, Nationalmuseum  
Strasburgo, Musée des Beaux-Arts  
Tolosa, Musée des Augustins  
Versailles, Musée du Château  
Windsor, Eton College



Giovanni Paolo Pannini, *Roma Antica e Roma Moderna*, olio su tela, 1757, New York, The Metropolitan Museum of Art



## INFORMAZIONI

Uno straordinario percorso artistico verso la modernità

### SFIDA AL BAROCCO

Roma Torino Parigi 1680 – 1750

Reggia di Venaria (Torino)

Citroniera Juarriana

30 maggio - 20 settembre 2020

---

## INGRESSI CONSENTITI PREVIA PRENOTAZIONE ON LINE

---

### Biglietti mostra *Sfida al Barocco*

- ◆ Intero: **14 euro**
- ◆ Ridotto: **10 euro**  
*Gruppi di min. 6, max 12 persone e quanti previsti da "Gratuiti e Ridotti"*
- ◆ Ridotto: **8 euro**  
*Under 21 (ragazzi dai 6 ai 20 anni) e universitari under 26*
- ◆ Scuole: **5 euro**  
*Classi minimo di 12 studenti, ingresso gratuito per 2 accompagnatori ogni 27 studenti*
- ◆ **Gratuito** *Minori di 6 anni e quanti previsti da "Gratuiti"*

**Diritti di prenotazione** sull'acquisto dei titoli d'accesso per i **gruppi** (minimo 6, massimo 12 persone): 7 euro a gruppo - 5 euro a classe

**Il biglietto della mostra prevede** anche la visita alla **Regia Scuderia. Il Bucintoro e le Carrozze Regali** nella Scuderia Juarriana.

### IL BIGLIETTO È ACQUISTABILE SOLO ONLINE

**È obbligatorio prenotare e acquistare in anticipo il proprio ingresso, scegliendo giorno e ora.**

**Per prenotazioni, biglietti, modalità di visita e informazioni generali:**

[www.lavenaria.it](http://www.lavenaria.it) - tel. + 39 011 4992333



**Per contatti media:**

**RESIDENZE REALI SABAUDE  
STAFF DELLA DIREZIONE - COMUNICAZIONE E STAMPA**

---

Andrea Scaringella (Resp.)

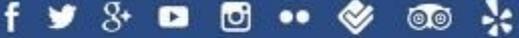
Matteo Fagiano

con Carla La Gatta

---

tel. +39 011 4992300  
press@lavenariareale.it  
www.residenzereali.it  
www.lavenaria.it

 La Venaria Reale

  
#reggiadivenaria [www.lavenaria.it](http://www.lavenaria.it)



**RESIDENZE  
REALI  
SABAUDE**