

LA BIBBIA NELLA SELVA

PER
UNA LETTURA
DELLA DIVINA
COMMEDIA

CICLO
DI INCONTRI
ONLINE

PROGRAMMA
MARZO / MAGGIO
2021



Synesio

CON IL PATROCINIO DI



Società Dantesca Italiana

IN COLLABORAZIONE CON



CENTRO
ASTERIA

CON IL SUPPORTO DI



Arcidiocesi
di Milano



laVincenziana
fondazione

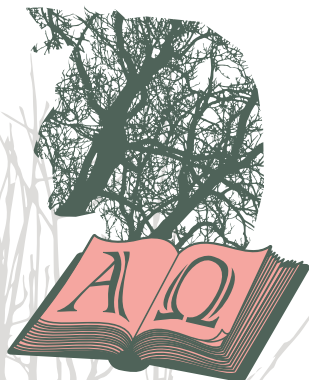


Dante crea il suo poema
attingendo ampiamente alla Bibbia,
fonte della fede e dell'immaginario
della sua epoca.

Due testi letterari fondamentali
della civiltà occidentale
che si illuminano a vicenda.

Leggiamo la Divina Commedia
con l'aiuto di noti **dantisti**
ed **esperti del mondo biblico.**





LA BIBBIA NELLA SELVA

VENERDÌ 5 MARZO 2021 - ORE 10

'TE LUCIS ANTE' SÌ DEVOTAMENTE
L'UOMO E L'INFINITO



VENERDÌ 19 MARZO 2021 - ORE 10

COME LA CARNE GLORIOSA E SANTA
CORPO E CORPOREITÀ



VENERDÌ 16 APRILE - ORE 10

MA SOLO UN PUNTO FU QUEL CHE CI VINSE
AMORE E COLPA



VENERDÌ 14 MAGGIO 2021 - ORE 10

LA BELLEZZA CH'IO VIDI SI TRASMODA
POESIA, ARTE, BELLEZZA



LINK A PAGINA DEL PDF



LINK A PAGINA WEB



VENERDÌ 5 MARZO 2021 - ORE 10

'TE LUCIS ANTE' SÌ DEVOTAMENTE

L'UOMO E L'INFINITO



Dante è uomo del suo tempo: quali sono le parole, i gesti, i simboli a lui cari?

La cultura medievale ha nel cristianesimo il suo punto di sintesi: è questa religione che plasma il calendario, influenza gli studi, stabilisce il valore delle cose del mondo, fissa gli obiettivi che devono ispirare l'uomo in cammino nella storia verso l'eterno.

La preghiera (al centro dell'ideale di vita monastica, ma non solo) segna il punto di incontro tra umanità e divino.

Dialogano:

Natascia Tonelli LINGUISTA

Don Marco Ballarini TEOLOGO

Moderatore:

Luca Crippa

Testo dantesco:

Purgatorio VIII

Testi biblici:

Salmo 113 - Salmo 51

Natascia Tonelli

Professore ordinario di Letteratura Italiana presso l'Università di Siena, ha studiato nelle Università di Firenze e di Pisa e ha svolto lunghi periodi di ricerca presso il Warburg Institute di Londra, la Harvard University-I Tatti e l'Università di Perugia.

Le sue ricerche si sono prevalentemente rivolte, sia dal punto di vista degli aspetti metrico-linguistici sia da quello dei nessi fra cultura e produzione lirica, alla letteratura dei primi secoli, con libri e saggi su Cavalcanti, Dante, Petrarca, e la lirica latina del Quattrocento.

Don Marco Ballarini

È prefetto della Biblioteca Ambrosiana, a Milano, dal gennaio 2018. Ha conseguito la laurea in Lettere moderne all'Università Cattolica del Sacro Cuore e la licenza in Teologia alla Facoltà teologica dell'Italia settentrionale.

È stato professore di materie letterarie nel Seminario arcivescovile di Milano e tiene corsi di Teologia e letteratura alla Facoltà teologica dell'Italia settentrionale.



VENERDÌ 19 MARZO 2021 – ORE 10

COME LA CARNE GLORIOSA E SANTA CORPO E CORPOREITÀ



La visione di Dante del corpo e del suo valore è decisiva, mentre egli affronta il viaggio nell'Aldilà. Anima e corpo si fanno guerra? La prima tende all'unione con Dio, mentre il secondo è tutta finitudine e decadenza? O c'è un'altra via? La tradizione biblica, cui Dante si ispira, non conosce il disprezzo tipicamente greco per il corpo come "prigione dell'anima" ed espressione delle forze che nell'uomo sono ostili al suo perfezionamento e al suo progresso...

Dialogano:

Pasquale Porro MEDIEVISTA

Giusi Quarenghi SCRITTRICE

Moderatore:

Don Dario Balocco

Testo dantesco:

Paradiso XIV

Testi biblici da:

Genesi 2

Cantico dei Cantici 5,7

2 Samuele 21

Ezechiele 37

Salmo 139

Pasquale Porro

È Professore Ordinario di Storia della filosofia medievale presso l'Università di Torino. È stato Visiting Professor presso la Albert-Ludwigs-Universität di Freiburg i.Br. e titolare della Chaire Pierre Abélard presso l'Université Paris IV-Sorbonne. Si è occupato soprattutto di Tommaso d'Aquino, Enrico di Gand, della concezione medievale del tempo e dello statuto della metafisica. È membro del Consiglio Direttivo della Société Internationale pour l'Étude de la Philosophie Médiévale e Accademico della Pontificia Academia S.Thomae Aquinatis.

Giusi Quarenghi

è nata a Sottochiesa, in Val Taleggio, nel 1951 e vive a Bergamo. Ha scritto racconti, filastrocche, storielle, testi di divulgazione, sceneggiature, romanzi; ha rinarrato fiabe e miti; ha riproposto i *Salmi* "per voce di bambino". Nel 2006, ha vinto il Premio Andersen come miglior scrittore. Del 1999 è la prima raccolta di poesie *Ho incontrato l'inverno* (Campanotto); del 2001 è *Nota di passaggio* (Book); del 2006 *Tiramore* (Marsilio).



VENERDÌ 16 APRILE - ORE 10

MA SOLO UN PUNTO FU QUEL CHE CI VINSE AMORE E COLPA



Canto V dell'Inferno: Dopo aver ascoltato il racconto di Francesca, Dante viene investito da un'emozione tanto intensa da svenire: la sua pietà lo ha spinto a conoscere il motivo della condanna dei due amanti e ora sente il conflitto tra la profondità del sentimento di amore e la fragile purezza delle intenzioni del cuore e dello spirito. Amore e colpa: un conflitto che scuote le coscienze in ogni epoca e che trova nelle due fondamentali fonti del "canone letterario occidentale", la Bibbia e la *Commedia*, un percorso alla ricerca di un difficile equilibrio.

Dialogano:

Donato Pirovano FILOLOGO

Fra Roberto Pasolini BIBLISTA

Moderatore:

Don Paolo Alliaia

Testo dantesco:

Inferno V

Testo biblico:

Lc 7,36-50

Donato Pirovano

Insegna Filologia italiana e Filologia e critica dantesca presso l'Università degli Studi di Torino. Ha studiato la poesia delle origini e in particolare il *Dolce stil novo*, di cui ha pubblicato un'antologia integrale (Salerno Editrice, 2012) e una monografia (Salerno Editrice, 2014). Nel 2015 ha curato la nuova edizione criticamente rivista e commentata della *Vita nuova* di Dante Alighieri nell'ambito della Nuova Edizione Commentata delle Opere di Dante (NECOD).

Fra Roberto Pasolini

Nato a Milano nel 1971, è frate minore cappuccino della Provincia di Lombardia e presbitero. Biblista e docente di Sacra Scrittura, coniuga l'attività accademica con un'intensa attività pastorale: convegni teologici, incontri formativi, percorsi di evangelizzazione, predicazione di ritiri ed esercizi spirituali, accompagnamento spirituale.



VENERDÌ 14 MAGGIO 2021 - ORE 10

LA BELLEZZA CH'IO VIDI SI TRASMODA

POESIA, ARTE, BELLEZZA



Dante è il protagonista della cultura occidentale nelle dimensioni che mantengono aperto lo spirito umano al suo destino più alto: la parola ispirata della poesia, la ricerca dell'armonia e del vero nell'arte, il valore intrinseco della bellezza. Tra Bibbia e *Commedia*: l'eredità estetica che arricchisce ancora oggi il nostro immaginario.

Dialogano:

Lina Bolzoni STORICA DELLA LETTERATURA

Alessio Monciatti STORICO DELL'ARTE

Moderatore:

Natale Benazzi

Testo dantesco:

Paradiso XXX

Immagini da commentare:

Giudizio Universale, Firenze, Battistero
(Inf. XIX 13-18)

Arnolfo di Cambio, Annunciazione
(Purg. X 28ss.)

Lina Bolzoni

Critica letteraria e saggista, ha insegnato Letteratura italiana alla Scuola Normale Superiore di Pisa e alla New York University. È socia dell'Accademia Nazionale dei Lincei e della British Academy. Nel 2000 ha fondato, presso la Scuola Normale, il Centro per l'elaborazione informatica di testi e immagini nella tradizione letteraria, che ha diretto fino al 2017. È stata visiting professor presso la Harvard University, l'UCLA, la New York University, il Collège de France, l'École Normale Supérieure e visiting scholar presso il Getty Center for the History of Art and the Humanities di Santa Monica (California). Ha collaborato alle pagine culturali del *Sole 24 Ore* e del *Corriere della sera*. Per la sua opera saggistica ha vinto il Premio Brancati, il Premio speciale del Presidente del Premio Viareggio e il Premio della Modern Language Association of America.


Alessio Monciatti

Ha studiato a Firenze e a Pisa. Già membro della Max Planck Gesellschaft, ricercatore presso la Scuola Normale Superiore e funzionario della Pinacoteca di Brera, dal 2005 insegna Storia dell'arte medievale presso l'Università degli studi del Molise. Il Duecento è sempre stato al centro dei suoi interessi di ricerca, insieme alla pittura su tavola del secolo XII e agli arredi ecclesiastici, a Giotto e alla Storia della storia dell'arte. A questi temi ha dedicato numerose pubblicazioni scientifiche. Nel 2013 ha pubblicato per Einaudi *L'arte nel Duecento*.



Ciclo di quattro incontri dedicati alle scuole secondarie di secondo grado, realizzati in diretta streaming dal teatro del Centro Asteria.

A seguito dell'intervento dei relatori, è previsto un momento di dibattito interattivo: attraverso la messa a disposizione di un numero Whatsapp, gli studenti potranno scrivere le loro domande, che saranno lette e commentate in diretta.

 3313077779

COME PARTECIPARE

Compila il form e iscriviti la tua classe. 24 ore prima dell'evento riceverai tramite email il link per partecipare alla diretta streaming.

Gli incontri sono aperti anche alla partecipazione individuale, previa iscrizione online (obbligatoria).

CONTATTI



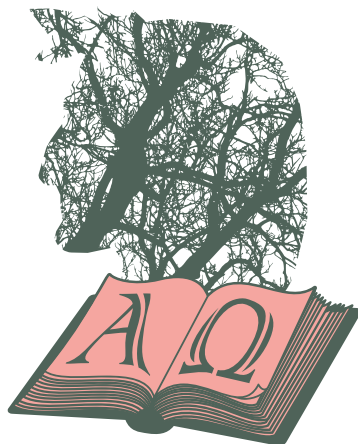
02.8460919



prenotazioni@centroasteria.it



centroasteria.it/la-bibbia-nella-selva



LA BIBBIA NELLA SELVA

synesio.it

dantesca.it

centroasteria.it

chiesadimilano.it

ambrosiana.it

vincenziana.it

chiesadimilano.it/pgfom

ATTESTATO MINISTERO DELL'ISTRUZIONE



Ministero dell'Istruzione

Essendo il Centro Asteria soggetto di per sé accreditato per la Formazione, i docenti partecipanti potranno richiedere gratuitamente l'attestato di formazione docenti con riconoscimento del Ministero dell'Istruzione (2 ore di attività formativa).



centroasteria.it/la-bibbia-nella-selva/#attestato

CON IL PATROCINIO DI IN COLLABORAZIONE CON



Synesio



Società Danzica Italiana



CENTRO
ASTERIA

CON IL SUPPORTO DI



Arcidiocesi
di Milano



laVincenziana
fondazione

