

Dans notre corps de papier

Le livre animé (ou à système) que l'on désigne par l'anglicisme «pop-up» existe depuis le Moyen-Âge. Mais c'est à la Renaissance que les auteurs rivalisent d'imagination et d'ingéniosité pour diffuser leur savoir, notamment anatomique. Des ouvrages proposent alors aux lecteurs (médecins, étudiants) d'être virtuellement présents à une dissection et d'en vérifier la représentation scientifique, grâce à des systèmes qui permettent, volet par volet, strate par strate, de découvrir toutes les « couches » des organes et des tissus de l'organisme humain.

Le livre anatomique à système bénéficiera, au cours des siècles suivants, des progrès de l'impression et de la couleur, fidèles servantes de la vérité scientifique.

Nous vous présentons, dans cette **Aventure intérieure**, 22 ouvrages en provenance de l'Association culturelle *Collezione Piero Marengo. Progetto libro animato e d'artista* de Turin. Il n'est bien sûr pas permis de les toucher mais leur mise en scène dans les vitrines permet de les voir ouverts, déployés, montés en 3D, merveilleusement didactiques.

Ancien directeur de la maison d'édition UTET, collectionneur, Piero Marengo a rassemblé un grand fonds de livres d'artistes et de livres animés. Ces ouvrages figurent dans de nombreuses expositions italiennes et internationales et constituent, pour les chercheurs, les amateurs, le grand public, un terrain d'études, de découvertes, d'émerveillements exceptionnels.

Les livres animés que nous présentons évoquent l'anatomie humaine mais aussi animale et végétale. Une sélection réalisée et documentée par Eugenia Marengo, vice-présidente de la *Collezione Piero Marengo. Progetto libro animato e d'artista*, conservateur et archiviste, infatigable organisatrice de découvertes guidées pour les étudiants de l'Académie delle Belle Arti de Turin et du Département de Studi Storici (Histoire du livre, prof. Eleonora Belligni).

Carla Vaglio, professeur émérite de langue et littérature anglaise à l'université de Turin et, depuis 2018 présidente de l'Association *Collezione Piero Marengo. Progetto libro animato e d'artista*, a resserré, en suscitant cette exposition, les liens culturels et scientifiques existant depuis de nombreuses années entre Turin et Lyon. Plusieurs institutions se rencontrent ainsi au sein de notre « mostra » : pour Lyon, l'Université Lyon 1 avec le projet « Vésale en 3D » et le Musée des Sciences médicales et de la Santé Testut Latarjet ; pour Turin, les départements d'Anatomia umana et de Scienze veterinarie, le Museo di anatomia umana, le Museo Cesare Lombroso di Anatomia criminale, le Fondi antichi di Scienze veterinarie, l'Accademia di medicina, l'Accademia delle Belle Arti.

Parmi tous ces ouvrages spectaculaires, signalons le *De Homine* de Descartes (1662), montrant deux volets imprimés recto et verso pour dévoiler la structure interne du cœur, avec les valves, poumons, vaisseaux et nerfs. L'ouvrage est considéré comme le premier traité européen moderne sur la physiologie.

L'Anatomie iconoclastique de Witkoswski, réalisé en 11 livrets de 1874 à 1888, est une réalisation exceptionnelle tant du point de vue scientifique que de l'édition artistique. Les illustrations sont imprimées en chromolithographie, avec parfois 15 couches superposées de

papier pour investiguer un organe. Ainsi l'œil gauche vu de face se « visite » avec un luxe de détails inouïs.

C'est d'ailleurs l'ouvrage de Witkowski et particulièrement la représentation de cet œil gauche qui ont fait l'objet de l'expérience de digitalisation que nous vous proposons ici, avec 36 reproductions de qualité professionnelle évoquant les étapes successives de la dissection de l'œil humain (réalisation: Daniela Calisi – photos: Bianca Asmara Curti, The Paper Lab). Ces reproductions ont permis un premier prototype d'e-book multimédia et interactif dans lequel le mouvement des différentes strates de l'organe est commandé par l'utilisateur sur son écran.

L'initiative est parrainée par la municipalité de Turin.