

Comitato per le celebrazioni

Riccardo Muti *Presidente onorario*

Paola Besutti *Università degli Studi di Teramo*

Tommasina Boccia *Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli*

Daniel Brandenburg *Universität Salzburg*

Rosa Cafiero *Università Cattolica di Milano*

Michele Calella *Universität Wien*

Antonio Caroccia *Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma*

Marta Columbro *Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli*

Cesare Corsi *Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli*

Francesc Cortés *Universitat Autònoma de Barcelona*

Francesco Cotticelli *Università degli Studi di Napoli Federico II*

Luisa Cymbron *Universidade Nova de Lisboa*

Anthony DelDonna *Georgetown University*

Fabrizio Della Seta *Università degli Studi di Pavia*

Vincenzo De Luca *Presidente della Regione Campania*

Roberto De Simone *Direttore emerito del Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli*

Paolo Fabbri *Università degli Studi di Ferrara*

Gerardo Guccini *Università degli Studi di Bologna*

Fabrizio Iurlano *Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Vienna*

German Labrador *Universidad Autónoma de Madrid*

Jürgen Machder *Università della Svizzera Italiana*

Paologiovanni Maione *Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli*

Lorenzo Mattei *Università degli Studi di Bari*

Rosa Melodia *Sindaca del Comune di Altamura*

Antonio Palma *Presidente del Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli*

Nunzio Perrone *Assessore alle culture del Comune di Altamura*

Adela Presas *Universidad Autónoma de Madrid*

Alessandro Roccatagliati *Università degli Studi di Ferrara*

Emilio Sala *Università degli Studi di Milano*

Carmine Santaniello *Direttore del Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli*

Francesca Seller *Conservatorio di Musica Giuseppe Martucci di Salerno*

Lucio Tufano *Università degli Studi di Palermo*

Michael Wittmann *Università di Berlino*

Agostino Ziino *Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"*

Mercadante vive nella nostra mente all'ombra degli impareggiabili Rossini, Donizetti, Bellini e Verdi. In un tempo in cui i teatri erano invasi da questi "grandi", gli era assicurata una sopravvivenza segnata da un favore altalenante fatto di successi e "compatimenti". Eppure i "materiali" disegnano qualcosa di molto diverso, come si cercherà di illustrare nel corso di quest'anno di rilancio degli studi sul compositore di Altamura.

Saverio Mercadante seppe degnamente rappresentare la cosiddetta "scuola" musicale napoletana e fu testimone di cambiamenti politici epocali che segnarono non poco la vita della città d'elezione. La Napoli del musicista fu soggetta a trasformazioni storico-sociali che si riverberarono anche sull'attività musicale della città.

Sono molti i motivi che spingono il Conservatorio di Napoli e il Comune di Altamura nella "bella impresa" di far nuovamente luce sul prestigioso allievo, didatta e direttore, senza mai dimenticare tutti gli altri tenaci musicisti che dedicarono la propria esistenza alla gloria della città musicalissima: «Vi ho promesso di non dimenticare. | Vi ho portati in salvo nella memoria».

Progetto e direzione scientifica a cura di

Antonio Caroccia

e **Paologiovanni Maione**

Info:

Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella"

tel. +39 081/544.92.55 | www.sanpietroamajella.it

Comune di Altamura

tel. 080/310.74.41 | www.comune.altamura.ba.it



1870 | 2020 150° anniversario della morte di Saverio Mercadante



Mercadante
150

Convegno internazionale di studi

Napoli • Vienna • Milano • Altamura

Ottobre–Novembre 2020

Comitato per le celebrazioni



ISTITUTO
italiano
di CULTURA
VIENNA

IISM
ISTITUTO
ITALIANO
PER LA STORIA
DELLA MUSICA

NAPOLI

Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella” 1–3 ottobre 2020

Giovedì 1º ottobre | Sala Martucci

ore 15.00 **Saluti**

Antonio Palma (Presidente del Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella” di Napoli)

Carmine Santaniello (Direttore del Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella” di Napoli)

ore 15.30 Presiede **Paologiovanni Maione**

Massimo Fusillo, *Mercadante e l'estetica del melodramma*
Jürgen Maehder, *Organici e orchestrazione delle opere di Mercadante*

Antonio Rostagno, *La musica orchestrale: un interesse continuo e un campo sperimentale per Mercadante*

Adela Presas, *Il Giuramento, la ricezione critica delle opere di Mercadante in Spagna nel XIX secolo*

Alessandro Roccatagliati, *Mercadante in Milano: nuove tracce*

ore 19.00 **Quartetto del Conservatorio San Pietro a Majella**
musiche di S. Mercadante

Venerdì 2 ottobre

ore 09.30 Presiede **Francesca Seller**

Simone Di Crescenzo, *Maria Stuarda regina di Scozia di Mercadante in una prospettiva diacronica da Carissimi a Dallapiccola*

Saverio Lamacchia, *«Un ghiribizzo stranissimo è quello modernamente creato di adoprare in un'opera due primi soprani». Mercadante e Le due illustri rivali*

Alessandro Avallone, *La Virginia e il Mercadante ‘politico’*

Francesc Cortés, *Saverio Mercadante modello per il suo discepolo barcelonese Mariano Obiols: un marchio estetico*

Francesco Noccerino, *Pianoforti di Saverio Mercadante a Napoli*

ore 15.30 Presiede **Francesco Cotticelli**

Victor Sánchez Sánchez, *Mercadante a Madrid: due sfortunati soggiorni (1826–31)*

Francesco Lora, *La rappresaglia, creazione e revisione da Cadice a Madrid (1829–30)*

Elisabetta Pasquini, *Il “caso” Francesca da Rimini: «un'opera nuova» per Madrid o Milano?*

German Labrador, *El Mercadante más desconocido. Tres miradas sobre el compositor, su obra y su recepción en la España de Fernando VII*

Claudio Vellutini, *«Quella bizzarra e mostruosa composizione»: Teresa Belloc e il “caso” Amleto*

ore 19.00 Saluti del **Prof. Gaetano Manfredi** (Ministro dell'Università e della Ricerca)

Francesco Pareti

esecuzione su pianoforte Stein di Saverio Mercadante

musiche di G. Paisiello, W. A. Mozart, L. van Beethoven, S. Mercadante

Sabato 3 ottobre

ore 09.30 Presiede **Antonio Caroccia**

Roberta Albano – **Maria Venuso**, *Saverio Mercadante e la danza nei Reali Teatri di Napoli*

Chiara Macor, *Saverio Mercadante: iconografia di un compositore*

Tommasina Boccia, *Il Conservatorio di musica di Napoli negli anni degli studi e della direzione di Saverio Mercadante nei documenti dell'Archivio storico*

Cesare Corsi, *Mercadante in biblioteca vetera e nova: fonti mercadantiane, vecchie e nuove acquisizioni*

Marta Columbro, *Gli “omaggi” di Mercadante ai compositori italiani*

VIENNA

Istituto Italiano di Cultura 20–21 ottobre 2020

Martedì 20 ottobre

ore 15.00 **Saluti**

Sergio Barbanti (Ambasciatore d'Italia a Vienna)

Fabrizio Iurlano (Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Vienna)

Carmine Santaniello (Direttore del Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella” di Napoli)

ore 15.30 Presiede **Francesco Cotticelli**

Livio Marcaletti, *Die Wiener Rezeption der Musik Mercadantes im 19. Jahrhundert*

Paologiovanni Maione, *Da Vienna a Napoli: da Il podestà di Burgos a Il signore del villaggio*

Tiziana Grande, *Spread and popularity of Mercadante's operas in Europe in the first half of 19th Century*

Paola Besutti, *“Essere possa nominato Maestro di contrappunto”: reputazione del “celeberrimo Mercadante” prima della nomina al Conservatorio di Napoli*

Michael Wittmann, *Saverio Mercadante – Künstler zwischen Politik und Kommerz*

ore 18.30 **Francesco Pareti** pianoforte

musiche di G. Paisiello, W. A. Mozart, L. van Beethoven, S. Mercadante

Mercoledì 21 ottobre

ore 9.30 Presiede **Michele Calella**

Antonio Caroccia, *«Ma i pugliesi sono più flessibili de' calabresi»: Mercadante vs Florimo per l'arte e per la patria*

Paolo Sullo, *Saverio Mercadante and the updated tradition*
Francesco Cotticelli, *Dido und Maria Stuart. Betrachtungen zu Mercadantes “Repertoire”*

Mariano Rivas, *Die praktische Ausgabe von Pelagio und die kritische Ausgabe von Mercadantes La Solitaria delle Asturie*

Marina Marino, *Il Miserere di Saverio Mercadante*

MILANO

Teatro alla Scala 30 ottobre 2020

Venerdì 30 ottobre

ore 15.00 **Saluti**

Dominique Meyer (Sovrintendente del Teatro alla Scala di Milano)

Carmine Santaniello (Direttore del Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella” di Napoli)

ore 15.30 Presiede **Franco Pulcini**

Rosa Cafiero, *«Zingarelli, Mercadante, son due gran nomi, due grandi Maestri»: a proposito delle «basi gloriose della scuola di Durante, Leo etc. etc.»*

Marco Leo, *I libretti di Salvatore Cammarano per Mercadante: alla ricerca della forma*

Antonio Caroccia – **Paologiovanni Maione**, *Cammarano e Romani: due poeti per Mercadante*

Liana Püschel, *Un'opera “fantastica” per la Scala: Ismalia di Mercadante*

Emilio Sala – **Ruben Vernazza**, *Mercadante e Parigi: due finestre sui Briganti*

Alberto Rizzuti, *Giovanna d'Arco al palo. Storia inedita di un viaggio mai compiuto*

ALTAMURA

Comune di Altamura 13–14 novembre 2020

Venerdì 13 novembre | Teatro Mercadante

ore 15.00 **Saluti**

Rosa Melodia (Sindaca del Comune di Altamura)

Carmine Santaniello (Direttore del Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella” di Napoli)

Nunzio Perrone (Assessore alle Culture del Comune di Altamura)

ore 15.30 Presiede **Antonio Caroccia**

Domenico Denora, *Lo sviluppo del percorso artistico mercadantiano fra epistolario e cronache del tempo: un contributo cognitivo per nuove prospettive musicologiche*

Paola De Simone, *Fonti, musiche e immagini per gli anni napoletani di Saverio Mercadante*

Francesca Seller, *Mercadante nell'editoria napoletana dell'Ottocento*

Loredana Palma, *Saverio Mercadante nelle cronache del tempo*

Raffaele Di Mauro, *Le canzoni napoletane di Mercadante tra stornelli e arie da camera*

ore 19.00 **Francesco Pareti** esecuzione su pianoforte Stein di Saverio Mercadante

musiche di G. Paisiello, W. A. Mozart, L. van Beethoven, S. Mercadante

Sabato 14 novembre | Teatro Mercadante

ore 9.30 Presiede **Paologiovanni Maione**

Maria Chiara Bertieri – **Paolo Fabbri**, *I due illustri rivali: Donizetti incrocia Mercadante*

Gerardo Tocchini, *Mercadante, Il Bravo da Fenimore Cooper e le implicazioni storiche della Venezia “tenebrosa”*

Ernesto Pulignano, *Forme drammatico-musicali e forme melodiche nelle “opere della riforma”*

Lorenzo Corrado, *L'Elena da Feltre di Mercadante e le sue fonti*

Michele Nitti, *Verdi non ha vinto Mercadante*

ore 12.30 esecuzione su pianoforte Stein di Saverio Mercadante dei pianisti

Alfredo Cornacchia e **Giancarlo Direnzo**

musiche di S. Mercadante e L. van Beethoven