**Il codice franco-cipriota: origini, storie, contesto culturale**

Convegno internazionale di studi

Torino, giovedì 30 settembre – venerdì 1 ottobre 2021

\*\*\*\*\*

Giovedì 30 settembre 2021

Biblioteca Nazionale Universitaria - Auditorium “Vivaldi”

h. 09.30 SALUTI ISTITUZIONALI

 Guglielmo Bartoletti, Direttore della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

 Fabio Uliana, Direttore dell’Ufficio Fondi antichi e collezioni speciali della BNU

 Cristina Santarelli, Presidente dell’Istituto per i beni musicali in Piemonte

 Giorgio Busetto, Direttore della Fondazione Ugo e Olga Levi, *Venezia*

 Franco Cravarezza, Presidente dell’ABNUT, Torino

h. 10.00 SESSIONE I (coordina: Paola Cifarelli)

Daniela Cereia (Torino) Fra Occidente latino e *Outremer*:

 Acaia, Gerusalemme, Cipro e il principato di Savoia nel XV secolo

Alessandro Vitale-Brovarone (Torino) Le manuscrit Turin J.II.9: évidences codicologiques

Alice Colantuoni (Napoli) Appunti sulla lingua del codice Torino J.II.9

Gilles Polizzi (*Mulhouse*) Le manuscrit Turin J.II.9: un bilan poétique

Precettoria di S. Antonio di Ranverso (Buttigliera Alta, Torino)

h. 15.30 SESSIONE II

Visita al chiostro e alla chiesa di S. Antonio di Ranverso

Alberto Rizzuti (Torino) St. Anthony the Great, *expulsor demonum*

Venerdì 1 ottobre 2021

Biblioteca Nazionale Universitaria - Auditorium “Vivaldi”

h. 09.30 SESSIONE III (coordina: Elisabetta Barale)

Karl Kügle (*Oxford*) The codex Turin J.II.9, early Humanism,

 and fifteenth-century church diplomacy

Reinhard Strohm (Oxford) The cyclic Mass of the codex Turin J.II.9

David Fallows (Manchester) Gillet Velut, his chronology and the ballads of the codex Turin J.II.9

Paola Cifarelli (Torino) Ballade avec proverbe de la chèvre

h. 14.30 SESSIONE IV (coordina: Alberto Rizzuti)

Margaret Bent *(Oxford)* Stylistic tributaries to the Cyprus motets,

 and the compilation revisited

Anne W. Robertson *(Chicago)* Exploring the secular-sacred dichotomy

 in the motets of the codex Turin J.II.9

h. 17.00 – Concerto

Ensemble di Musica Medievale della Civica Scuola di Musica “Claudio Abbado” di Milano

Claudia Caffagni, direttrice

Mottetti, ballades, rondeaux e virelais

dal codice franco-cipriota

 della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino